



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
 CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
 DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
 DISCIPLINA: Metodologia da História
 CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula
 HORÁRIO: quartas-feiras - 15:00 às 18:30 hs
 DOCENTES: Prof^a Dra. Cláudia Engler Cury
 Prof^a Dra. Carla Mary S. Oliveira - carlamary_oliveira@hotmail.com

PERÍODO LETIVO: 2008.1
 CRÉDITOS: 04
 SALA: CCHLA 516

ENCONTROS: 15

PROGRAMA DO CURSO

I - EMENTA

Revolução científica. Erudição histórica e formulações heurísticas. O método filológico e a crítica documental. O método histórico e a ciência histórica. Métodos e técnicas da pesquisa histórica. Correntes metodológicas do século 20. A revolução documental e o estatuto do testemunho. Crítica ao documento/ monumento e utilização de fontes históricas. Métodos e produção do conhecimento histórico.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: As especificidades da pesquisa histórica.

UNIDADE II: Os métodos da história e seus vários campos de investigação.

UNIDADE III: Cultura histórica e Pesquisa.

UNIDADE IV: O pesquisador como interlocutor de diferentes linguagens/ fontes de pesquisa em história.

III - METODOLOGIA

Leituras e estudos dos textos que devem pautar as discussões em aula.

Seminários de apresentação e discussão dos projetos de pesquisa de cada um dos alunos.

Análise metodológica de Projeto ou Plano de Desenvolvimento das Pesquisas.

IV - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada considerando a participação individual nas atividades sugeridas, tais como: leitura, discussão da bibliografia e apresentação de seminários sobre os projetos de pesquisa para o conjunto dos alunos. Ao final do curso, o aluno deverá elaborar um esquema de dissertação que conste dos seguintes itens:

1. Definir, a partir do objetivo geral, o tema da dissertação;
2. Definir, a partir dos objetivos específicos, os capítulos e analisar a coerência entre eles;
3. Definir o *corpus* documental, a bibliografia e a metodologia que pretende usar no desenvolvimento da dissertação;
4. Definir em linhas gerais qual campo ou domínio da história pretende trabalhar, procurando justificar sua escolha tendo como parâmetro seu tema, objetivos e fontes de pesquisa;
5. Normas da ABNT devidamente aplicadas (ver Anexo I da Resolução 004/ 2006 do PPGH no web site);

Obs.: Este esquema deverá ser aprofundado na disciplina Seminário de Dissertação no semestre 2008.2 e nos dois períodos que antecedem a qualificação e defesa.

Programação de Seminários:

Os seminários serão apresentados pelos alunos nos quatro últimos encontros. O grupo de alunos deverá ler previamente os projetos de pesquisa de seus colegas. Da apresentação dos projetos deverão constar principalmente as questões que versem sobre a documentação/ fontes das pesquisas e a orientação teórico-metodológica com a qual cada aluno pretende trabalhar. Desta forma, o grupo de alunos poderá opinar, sugerir e problematizar tais abordagens durante a apresentação dos projetos de pesquisa.

PARA EXPOSIÇÃO ORAL DOS PROJETOS OS ALUNOS DEVEM LEVAR EM CONSIDERAÇÃO:

- TEMPO - 15 MINUTOS
- PROVIDENCIAR CÓPIAS DE SEU PROJETO PARA OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA ATÉ O DIA 28/05/2008.
- SALIENTAR O QUE JÁ FOI MODIFICADO E EXCLUÍDO DA VERSÃO ORIGINAL ENCAMINHADA PARA O PROCESSO DE SELEÇÃO NO PPGH.

V - CALENDÁRIO DE ATIVIDADES

ENCONTRO	DATA	ATIVIDADES
1°	12/ 03/ 2008	Início do período letivo. Apresentação do Programa da Disciplina/ Calendário.
2°	19/ 03/ 2008	UNIDADE I: As especificidades da pesquisa histórica. AROSTÉGUI, Júlio. A pesquisa histórica: teoria e método. Tradução de Andréa Dore; revisão técnica de José Jobson de Andrade Arruda. Bauru: EDUSC, 2006 (Col. "História"). [p. 85-96] GADDIS, John Lewis. Paisagens da História: como os historiadores mapeiam o passado. Tradução de Marisa Rocha Motta. Rio de Janeiro: Campus, 2003. [Ler "Paisagens da História", p. 15-31]
3°	26/ 03/ 2008	CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. [Ler "A operação historiográfica", p. 65-119].
4°	02/ 04/ 2008	CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Vol. 1: as artes de fazer. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994. (Ler: "Introdução Geral" e "Cap. III Fazer com: usos e táticas")
5°	09/ 04/ 2008	UNIDADE II: Os métodos da história e seus vários campos de investigação. GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [2006]. [p. 249-279]
6°	16/ 04/ 2008	GINZBURG, Carlo. O queijo e os vermes. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976]. [p. 39-129]
7°	23/ 04/ 2008	BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre Literatura e História da Cultura. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 165-196 ("Obras Escolhidas", vol. 1). BENJAMIN, Walter. "Sobre o conceito de História". In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre Literatura e História da Cultura. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 222-232 ("Obras Escolhidas", vol. 1).
8°	30/ 04/ 2008	BURKE, Peter. A fabricação do rei: a constituição da imagem pública de Luís XIV. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994 [1992]. [p. 13-49; p. 191-214]
9°	07/ 05/ 2008	CASTRO, Hebe. "História Social". In: CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (orgs.). Dominios da História: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997. HOBSBAWM, Eric J. "O presente como História: escrever a história de seu próprio tempo". Tradução de Heloísa Buarque de Almeida. Novos Estudos , São Paulo, CEBRAP, n. 43, nov. 1995, p. 103-112.
10°	14/ 05/ 2008	UNIDADE III: Cultura Histórica e Pesquisa. RANCIÈRE, Jacques. "As palavras da História". Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. Novos Estudos , São Paulo, CEBRAP, n. 30, jul. 1991, p. 131-148. DARNTON, Robert. O grande massacre dos gatos e outros episódios da História Cultural Francesa. Tradução de Sonia Coutinho. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1986. (Ler: "Apresentação" e "Histórias que os camponeses contam: o significado da Mamãe Ganso")
11°	21/ 05/ 2008	(leitura a ser definida)
12°	28/ 05/ 2008	UNIDADE IV: O pesquisador como interlocutor de diferentes linguagens/ fontes de pesquisa em história. Seminário I:
13°	04/ 06/ 2008	Seminário II:
14°	11/ 06/ 2008	Seminário III:
15°	18/ 06/ 2008	Seminário IV:

VI - BIBLIOGRAFIA GERAL

- ABREU, Marthá; SOHIET, Rachel & GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- AMADO, Janaína. "A culpa nossa de cada dia: Ética e História Oral". In: PERELMUTTER, Daisy & ANTONANACCI, Maria A. (org.). *Projeto História, Dossiê "Ética e História Oral"*, São Paulo, PUC-SP, n. 15, abr. 1997.
- AMORIM, Eliane D. "Arquivos, pesquisa e as novas tecnologias". In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a História da Educação*. Campinas: Autores Associados; Bragança Paulista: Universidade São Francisco, 2000 (Col. "Memória da Educação").
- AROSTÉGUI, Júlio. *A pesquisa histórica: teoria e método*. Tradução de Andréa Dore; Revisão Técnica de José Jobson de Andrade Arruda. Bauru: EDUSC, 2006 (Col. "História").
- BARROS, José D'Assunção. *O campo da História: especificidades e abordagens*. Petrópolis: Vozes, 2004.
- BEINER, Ronald. "Walter Benjamin's Philosophy of History". *Political Theory*, Thousand Oaks - California, Sage Publications, v. 12, n. 3, ago. 1984, p. 423-434.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre Literatura e História da Cultura*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994 ("Obras Escolhidas", vol. 1).
- BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique. *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1998.
- BRAUDEL, Fernand. *Uma lição de História*. Tradução de Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.
- BUCKHARDT, Jacob. *Reflexões sobre a história*. Rio de Janeiro: Zahar, 1961.
- BURKE, Peter. *Escritos sobre a História*. Tradução de J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1978.
- _____. *A Escola dos Annales*. São Paulo: Editora da UNESP, 1989.
- _____. *História e Teoria Social*. Tradução de Klaus Brandini Gerhardt e Roneide Venâncio Majer. São Paulo: Editora da UNESP, 2002.
- _____. (org.). *A escrita da História: novas perspectivas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.
- _____. *A fabricação do rei: a constituição da imagem pública de Luís XIV*. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994 [1992].
- _____. *Testemunha ocular: História e imagem*. Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru: EDUSC, 2004.
- _____. *O que é História Cultural?* Tradução de Sérgio Góes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- CARDOSO, Ciro Flamarion & BRIGNOLI, Hector Pérez. *Os métodos da História: introdução aos problemas, métodos e técnicas da História demográfica, econômica e social*. 2 ed. Rio de Janeiro: Graal, 1975.
- CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. *Um historiador fala de teoria e metodologia: ensaios*. Bauru: EDUSC, 2005.
- CARVALHO, Maria Cecília M. de (org.). *Construindo o saber: técnicas de metodologia científica*. Campinas: Papyrus, 1998.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- _____. *A invenção do cotidiano*. Vol. 1: as artes de fazer. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994.
- COLLINGWOOD, R. G. *A idéia de História*. Lisboa: Presença, 1965.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre dos gatos e outros episódios da História Cultural Francesa*. Tradução de Sonia Coutinho. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- DIEHL, Astor Antônio. *A cultura historiográfica brasileira: do IHGB aos anos 1930*. Passo Fundo: Edupf, 1998.
- _____. *A cultura historiográfica brasileira nos anos 1980: experiências e horizontes*. 2. ed. Passo Fundo: UPF, 2004.
- DOSSÉ, François. *A História em migalhas: dos 'Annales' à 'Nova História'*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- _____. *História do estruturalismo: o campo signo 1945/ 1966*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.
- _____. *A História*. Tradução de Maria Elena Ortiz Assumpção. Bauru: EDUSC, 2003.
- _____. *História e Ciências Sociais*. Tradução de Fernanda Abreu. Bauru: EDUSC, 2004.
- DUBY, G., ARIÈS, P., LA DURIE, E. L. & LE GOFF, J. *História e Nova História*. Tradução de Carlos da Veiga Ferreira. Lisboa: Teorema, 1986.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- FALCON, Francisco José Calazans. *História Cultural: uma visão sobre a sociedade e a cultura*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- FARIA FILHO, Luciano Mendes de. "A legislação escolar como fonte para a História da Educação: uma tentativa de interpretação". In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de [et al.] (orgs.). *Educação, modernidade e civilização*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- _____. (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a História da Educação*. Campinas, SP: Autores Associados; Bragança Paulista, SP: Universidade São Francisco, 2000 (Col. "Memória da Educação").
- FÁVERO, Maria de Lourdes de Albuquerque. "Pesquisa, memória e documentação: desafios de novas tecnologias". In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a História da Educação*. Campinas: Autores Associados; Bragança Paulista: Universidade São Francisco, 2000 (Col. "Memória da Educação").
- FÉLIX, Loiva Otero. *História e Memória: a problemática da pesquisa*. 2. ed. Passo Fundo: UPF, 2004.
- FREITAS, Marcos Cezar (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2003.
- _____. "A pesquisa em História da Educação e o impacto das novas tecnologias". In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a História da Educação*. Campinas, SP: Autores Associados; Bragança Paulista, SP: Universidade São Francisco, 2000. (Col. "Memória da Educação").
- FERRO, Marc. *A história vigiada*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. 10. ed. Organização e tradução de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1992.
- _____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. Tradução de Antônio Ramos Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- FURET, François. *A oficina da História*. Tradução revista por Adriano Duarte Rodrigues. Lisboa: Gradiva, s.d.
- GADDIS, John Lewis. *Paisagens da História: como os historiadores mapeiam o passado*. Tradução de Marisa Rocha Motta. Rio de Janeiro: Campus, 2003 [2002].
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Walter Benjamin: os cacos da História*. São Paulo: Brasiliense, 1982 (Col. "Encanto Radical").
- GANDLER, Stefan. ¿Por qué el ángel de la historia mira hacia atrás? Sobre el concepto de Historia en Walter Benjamin. *Fênix - Revista de História e Estudos Culturais*, Uberlândia, NEHAC-UFU, v. 3, ano III, n. 3. Publicação eletrônica. Disponível em: <<http://www.revistafenix.pro.br/PDF8/ARTIGO1-Stefan.Gandler.pdf>>.
- GARDINER, Patrick. *Teorias da história*. 4 ed. Tradução e Prefácio de Vítor Matos e Sá. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995 [1959].
- GUAZELLI, César Augusto Barcellos *et al.* (orgs.). *Questões de Teoria e Metodologia da História*. Porto Alegre: Ed. Universitária/ UFRGS, 2000.
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1976].
- _____. *A Micro-História e outros ensaios*. Tradução de Antônio Narino. Lisboa: Difel, 1989 [1989].
- _____. *Os andarilhos do bem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. *História noturna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- _____. *Mitos, emblemas, sinais*. Tradução de Federico Carotti. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [1986].
- _____. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [2006].

- GOLDMANN, Lucien. *Ciências Humanas e Filosofia*. São Paulo: Difel, 1972.
- GOMES, Angela de Castro. *Essa gente do Rio... Modernismo e Nacionalismo*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1999.
- _____. (org.). *Histórias de imigrantes e de imigração no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.
- HOBBSAWM, Eric. *Sobre História: ensaios*. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998 [1997].
- _____. “O presente como História: escrever a história de seu próprio tempo”. Tradução de Heloísa Buarque de Almeida. *Novos Estudos*, São Paulo, CEBRAP, n. 43, nov. 1995, p. 103-112.
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. 2. ed. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 3. ed. Tradução de Irene Ferreira, Bernardo Leitão e Suzana Ferreira Borges. Campinas: Editora da UNICAMP, 1994.
- LE GOFF, J. & NORA, Pierre. *História*. Vol. 1: novos problemas; Vol. 2: novos objetos; Vol. 3: novas abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- LOPES, Marcos Antônio (org.). *Fernand Braudel: tempo e história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.
- LOPEZ, André Porto Ancona. “Documento e História”. In: MALERBA, Jurandir (org.). *A velha História: teoria, método e historiografia*. Campinas: Papyrus, 1996, p. 15-36.
- MALERBA, Jurandir (org.). *A velha História: teoria, método e historiografia*. Campinas: Papyrus, 1996.
- _____. (org.). *A escrita da História*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MARX, Karl. *O Dezoito do Brumário*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- MENEZES, Ulpiano T. Bezerra de. “A crise da Memória, História e Documentos: reflexões para um tempo de transformações”. In: SILVA, Zélia Lopes da (org.). *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP/ FAPESP, 1999 (Seminários & Debates).
- MONTENEGRO, Antonio Torres. *História Oral e Memória: a cultura popular revisitada*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 1992 (Caminhos da História).
- MONTENEGRO, Antonio Torres & FERNANDES, Tânia Maria (orgs.). *História Oral: um espaço plural*. Recife: Universitária; UFPE, 2001.
- NORA, Pierre. “Entre memória e história: a problemática dos lugares”. *Projeto História*, São Paulo, PUC-SP, n. 10, dez. 1993.
- NOVAES, Aauto. (org.) *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
- PERELMUTTER, Daisy & ANTONANACCI, Maria A. (org.). *Projeto História, Dossiê “Ética e História Oral”*, São Paulo, PUC-SP, n. 15, abr. 1997.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- PORTENELLI, Alessandro. “Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre Ética na História Oral”. In: PERELMUTTER, Daisy & ANTONANACCI, Maria A. (org.). *Projeto História, Dossiê “Ética e História Oral”*, São Paulo, PUC-SP, n. 15, abr. 1997.
- QUEIROZ, Tereza Aline Pereira de. *A história do historiador*. 2. ed. São Paulo: Humanitas Editora/ FFLCH-USP, 2003.
- RAGO, Margareth & GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a História*. Campinas: UNICAMP, IFCH, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. “As palavras da História”. Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. *Novos Estudos*, São Paulo, CEBRAP, n. 30, jul. 1991, p. 131-148.
- REIS, José Carlos. *Escola do Annales: a inovação em História*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- _____. *Tempo, História e evasão*. Campinas: Papyrus, 1994.
- _____. *História & Teoria: historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.
- _____. *As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.
- SANTOS, Boaventura de Souza. *Um discurso sobre as Ciências*. 5. ed. Porto: Afrontamento, 1991.
- SCHAFF, Adam. *História e verdade*. Lisboa: Estampa, 1974. (Col. Teoria, 19).
- SILVA, Rogério Forastieri. *História da historiografia*. Bauru: EDUSC, 2001.
- SILVA, Zélia Lopes da (org.) *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP/ FAPESP, 1999 (Seminários & Debates).
- SIMIAND, François. *Método histórico e Ciência Social*. Bauru: EDUSC, 2003.
- THOMPSON, E. P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Organizado por Antonio Luigi Negro e Sérgio Silva. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.
- THOMSON, Alistair. “Recompondo a Memória: questões sobre a relação entre a História Oral e as Memórias”. In: PERELMUTTER, Daisy & ANTONANACCI, Maria A. (org.). *Projeto História, Dossiê “Ética e História Oral”*, São Paulo, PUC-SP, n. 15, abr. 1997.
- WEHLING, Arno. *A invenção da História: estudos sobre o historicismo*. Rio de Janeiro: UGF; Niterói: UFF, 1994.
- WHITROW, G. J. *O tempo na História: concepções do tempo da pré-história aos nossos dias*. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- WESTPHALEN, Cecília Maria & BALHANA, Altiva Pilatti. “As bases da História Social do Brasil”. In: DAUMARD, Adeline *et al.* *História Social do Brasil: teoria e metodologia*. Curitiba: Ed. Universidade do Paraná, 1984.
- WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- _____. *Trópicos do discurso*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas anônimos da história: Micro-História*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- VESENTINI, Carlos Alberto. *A teia do fato: uma proposta de estudo sobre a Memória Histórica*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a História*. 2. ed. Brasília, Editora da UnB, 1992.
- _____. *O inventário das diferenças*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha & KHOURY, Yara Maria. *A pesquisa em História*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2003 (Série “Princípios”).
- VIDAL, Diana Gonçalves. “A fotografia como fonte para a historiografia educacional sobre o século XIX: uma primeira aproximação”. In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de *et al.* (orgs.). *Educação, modernidade e civilização*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes. “Memória, cultura e poder na sociedade do esquecimento: o exemplo do Centro de Memória da UNICAMP”. In: FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). *Arquivos, fontes e novas tecnologias: questões para a História da Educação*. Campinas: Autores Associados; Bragança Paulista: Universidade São Francisco, 2000. (Col. “Memória da Educação”).