

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Disciplina: Tópicos Especiais em Cultura Histórica: Percursos Conceituais e Reflexões sobre os Saberes Históricos

Período: 2008.1 **Horário:** T15:00 (4) **Carga Horária:** 60h **Créditos:** 04

Professores: Elio Chaves Flores
Regina Célia Gonçalves

XEROX CCHLA: Pasta 181

Plano de Curso

Ementa: A questão cultural nas sociedades contemporâneas (processo e conhecimento). A complexidade do conceito de cultura histórica. Cultura histórica, saberes e conhecimentos históricos. Correntes culturalistas e indústrias culturais.

Objetivo geral:

. Proporcionar discussões que facilitem aprimorar os conhecimentos relativos às questões que envolvem a problemática da cultura nas sociedades contemporâneas tomando como referência a cultura histórica na perspectiva de sua produção e/ou elaboração, circulação, transmissão e recepção de saberes e conhecimentos históricos.

Objetivos Específicos:

- . Discutir algumas noções de cultura na contemporaneidade mais particularmente em tempos de globalização;
- . Refletir aspectos relativos à produção, circulação, transmissão e recepção dos conhecimentos e saberes históricos como elementos constituintes de uma determinada cultura histórica;
- . Analisar as diferenças conceituais entre saber, conhecimento e ciência no âmbito da História destacando as culturas: historiográfica, histórica escolar; histórica da mídia e das artes e a cultura histórica da experiência e do senso comum.

Conteúdo programático:

Introdução: Entre a adjetivação e a substantivação: história cultural e/ou cultura histórica? Razões para a realização do debate.

I - A Cultura em tempos de Globalização: processo e conhecimento histórico

1. A questão cultural nas sociedades contemporâneas;
2. A “virada” cultural nos estudos históricos: os Estudos Culturais e a Nova História Cultural.
3. Correntes culturalistas e indústrias culturais no capitalismo avançado.
4. Conceitos de Cultura Histórica: a complexidade da formulação do conceito e sua evolução recente;

II - Cultura Histórica: Conhecimentos e Saberes Históricos.

1. A cultura historiográfica;
2. A cultura histórica escolar;
3. A cultura histórica e cibercultura;
4. Cultura histórica e classes sociais;
5. A cultura histórica da experiência e do senso comum.

Forma de encaminhamento da disciplina:

Para atingir os objetivos propostos, a disciplina será desenvolvida a partir de leituras (obrigatórias) e aulas expositivas dialogadas.

Avaliação:

Trabalho escrito a ser entregue até o dia 10 de setembro de 2008. Deverá o mesmo ter no máximo 20 páginas e não menos que 10.

Poderá o mestrando escolher uma das modalidades propostas a seguir:

- a) Aprofundamento teórico-metodológico do projeto de pesquisa, caso algumas das reflexões realizadas no transcorrer da disciplina convirjam para as especificidades da proposta de pesquisa do mestrando; ou
- b) Elaboração de um texto (ou artigo) sobre um tema (ou temas) discutido(s) durante a realização da disciplina.

Bibliografia:

- AHMAD, Aijaz. **Linhagens do Presente**. Ensaios. Tradução Sandra G. Vasconcelos. São Paulo, Boitempo, 2002.
- ARRUDA, José Jobson de A. Cultura Histórica: territórios e temporalidades historiográficas. In: **Saeculum - Revista de História**. DH/PPGH/UFPB: João Pessoa, p. 25-31.]
- AZEVEDO, Fernando de. **A Cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura no Brasil**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Brasília: Editora UnB, 1996. 840 p.
- BARROS, José D'Assunção. História Cultural e história das idéias- diálogos historiográficos. In: GEBRAN, Philomena (org.). **História cultural**. Várias interpretações. Goiânia, E. V. 2006.
- BAUMANN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. **Escritos da Educação**. Petrópolis, Vozes, 1998.
- BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique. **Passados Reconstituídos: campos e canteiros da História**. Tradução de Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro, UFRJ, FGV, 1998.
- BURKE, Peter (org.). **A Escrita da História: novas perspectivas**. Tradução de Magda Lopes. São Paulo, Unesp, 1992. (Biblioteca básica).
- BURKE, Peter. **O Que é História Cultural?** Tradução de Sérgio G. de Paula. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.
- CASTANHO, Sérgio E. M. questões teórico-metodológicas de história cultural e educação. In: LOMBRADI, José Claudinei, CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos e MAGALHÃES, Livia Diana Rocha (org.). **História, cultura e educação**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. (Coleção educação contemporânea).
- CARDOSO, Ciro Flamarion. **Narrativa, Sentido, História**. Campinas, Papirus, 1997. (Coleção Textos do Tempo).
- CARDOSO, Ciro Flamarion. **Um historiador fala de teoria e metodologia**. Ensaios. São Paulo, Bauru: EDUSC, 2005.
- CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. **Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro, Campus, 1997.
- CEVASCO, Maria Elisa. **Para ler Raymond Williams**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2001.
- _____. **Dez Lições sobre Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.
- CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária. 2000.

- CERTEAU, Michel de. **A Cultura no Plural**. Tradução de Eny Abreu Dobránszky. Campinas, Papirus, 1995.
- CHARTIER, Anne-Marie. Escola, culturas e saberes. IN: XAVIER, Libânia Nacif, et all. **Escola, Culturas e saberes**. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2005.
- CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História**. Tradução Ernani Rosa. Porto Alegre, Artmed, 2001.
- CHARTIER, Roger. **A História Cultural**; entre Práticas e Representações. Lisboa, Difel, 1990.
- CUCHE, Denys. **A Noção de Cultura nas Ciências Sociais**. 2ª ed. Tradução de Viviane Ribeiro. Bauru, EDUSC, 2002.
- DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica**. Memória, Identidade e Representação. Bauru, Edusc, 2002.
- DOSSE, François. **A História**. Tradução de Maria Elena Ortiz Assumpção. Bauru, EDUSC, 2003. (Coleção História).
- EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura**. Tradução de Sandra Castello Branco. São Paulo, SP: Editora da UNESP, 2005.
- _____. **Depois da Teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- ELIAS, Norbert. **O Processo Civilizador: uma história dos costumes**. Tradução de Ruy Jungmann. Vol. 1, Rio de Janeiro, Jorge Zahar. 1994.
- FALCON, Francisco. **História Cultural: uma visão sobre a sociedade e a cultura**. Rio de Janeiro, Campus, 2002.
- FLORES, Elio Chaves. Dos Feitos e dos Ditos: história e cultura histórica. In: **Saeculum - Revista de História**. DH/PPGH/UFPB: João Pessoa, pp. 83-102.
- FREITAS, Marcos Cesar de (org.). **Historiografia Brasileira em Perspectiva**. São Paulo, Contexto, 1998.
- FERRO, Marc. **A Manipulação da História no Ensino e nos Meios de Comunicação de Massas**. 2ª ed. Tradução de Wladimir Araújo. São Paulo, Ibrasa, 1983.
- GEBRAN, Philomena (org.). **História cultural**. Várias interpretações. Goiânia, E. V. 2006.
- GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio de Janeiro: Jorge zahar Editor, 2001.
- GOLDMANN, Lucien. **Dialética e cultura**. 3ª ed. Tradução de Luiz Fernando Cardoso, Carlos Nelson Coutinho e Giseh Vianna Konder. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979. (Coleção Pensamento Crítico; v. 32.).
- GOMES, Ângela de Castro. A “Cultura histórica” do Estado Novo. In: **Revista Projeto História**, São Paulo (16) fev. 1998 – p.121-141.
- GÓMEZ, Antonio Castillo. História de la cultura escrita: ideas para el debate. In: **Revista Brasileira de História da Educação**. Campinas, SP: Autores Associados, jan/julho, 2003 nº 5.
- GINZBURG, Carlo. **O Queijo e os Vermes**. O Cotidiano e as Idéias de um Moleiro perseguido pela Inquisição. Trad. Betânia Amoroso. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- GINZBURG, Carlo. **Mitos, Emblemas e Sinais**. Morfologia e História. Trad. Frederico Carotti. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- GRAMSCI, Antonio. **Os Intelectuais e a Organização da Cultura**. 9ª ed. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1995.
- _____. **Literatura e Vida Nacional**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- GRUZINSKI, Serge. **O Pensamento Mestiço**. Tradução de Rosa F. de Aguiar. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- _____. O que é um objeto mestiço? In: PESAVENTO, Sandra Jatahy. (Org.). **Escrita, Linguagem, Objetos**: leituras de história cultural. Bauru: Edusc, 2004, pp. 253-78.
- HALL, Stuart. Estudos Culturais: dois paradigmas. In: **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, pp. 131-59.]
- _____. Estudos Culturais e seu Legado Teórico. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, pp. 199-218.]
- _____. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2005.
- HOBBSAWM, Eric. O presente como história. In: **Sobre história: ensaios**. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo**. A Lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo, Ática, 1997.
- _____. **A Virada Cultural**: reflexões sobre o pós-modernismo. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2006.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado**. Contribuição à Semântica dos Tempos Históricos. Rio de Janeiro, Contraponto/EDPUC-Rio, 2006.
- JULIA, Dominique. A cultura escolar como objeto histórico. In: **Revista Brasileira de História da Educação**. Campinas, Autores Associados, janeiro/junho, 2001, nº 1.

- LADURIE, Emmanuel Le Roy. **Montaillou**. Povoado Occitânico. 1294-1324. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
- LE GOFF, Jacques. História In: LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Tradução de Irene Ferreira, Bernardo Leitão e Suzana Ferreira Borges. 3ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994.
- MALERBA, Jurandir (org.). **A Velha História**. Teoria, Método e Historiografia. Campinas, Papirus, 1996.
- MARTINS, Angela Maria Souza. Educação e história cultural: algumas reflexões teóricas. IN: LOMBRADI, José Claudinei, CASIMIRO, Ana Palmira Bittencourt Santos e MAGALHÃES, Livia Diana Rocha (org.). **História, cultura e educação**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. (Coleção educação contemporânea).
- MAZZOLENI, Gilberto. **O Planeta Cultural**. Para uma Antropologia Histórica. São Paulo, Edusp, 1992.
- MORAES, José Geraldo Vinci e REGO, José Marcio. **Conversas com Historiadores Brasileiros**. São Paulo, Ed.34, 2002.
- NORA, Pierre (org.). **Ensaio de Ego-História**. Lisboa, Edições 70, s/d.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi; FERREIRA, Marieta de Moraes e CASTRO, Celso. **Conversando com ... Anthony Giddens, Carlo Ginzburg, Eric Hobsbawm, François Furet, Howard Becker, Jacques le Goff, Jacques Revel, Richard Morse, Robert Darnton, Tulio Halperin Donghi, Warren Dean**. Rio de Janeiro, FGV, 2003.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy.(org.) **História Cultural: experiências de pesquisa**. Porto Alegre: UFGS, 2003.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy.(org.) **Escrita, Linguagem, Objetos: leituras de história cultural**. Bauru, EDUSC, 2004.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy, **História e História Cultural**. 2ª ed., Belo Horizonte, Autêntica, 2005. (Coleção história e reflexões, 5).
- SAHLINS, MARSCHALL. **Cultura e razão prática**. Tradução de Sérgio Tadeu N. Lamarão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- _____. **História e Cultura: apologias a Tucídides**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- SAID, Edward. **Humanismo e Crítica Democrática**. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.
- _____. **Orientalismo**. São Paulo, Companhia das Letras, 2006.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **A Globalização e as Ciências Sociais**. São Paulo, Cortez, 2002.
- _____. **Um Discurso sobre as Ciências**. São Paulo, Cortez, 2006.
- _____(org.). **Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências – revisitando**. São Paulo, SP: Cortez, 2004.
- _____, **Para um novo senso comum: a ciência, o direito e a política na transição paradigmática**. V. 1 – A crítica da razão indolente. Contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2005.
- _____, **Para um novo senso comum: a ciência, o direito e a política na transição paradigmática**. V. 4 **A Gramática do Tempo**. Para uma nova cultura política. São Paulo: Cortez, 2006.
- SARLO, Beatriz. **Paisagens Imaginárias**. Intelectuais, Arte e Meios de Comunicação. São Paulo, EDUSP, 1997.
- SILVEIRA, Rosa Maria Godoy. A cultura histórica em representações sobre territorialidades. In: **Saeculum - Revista de História**. DH/PPGH/UFPB: João Pessoa, pp. 33-46.
- SOIHET, Rachel, BICALHO, Maria Fernanda Baptista e GOUVÊA, Maria de Fátima Silva (org.). **Culturas políticas; ensaios de história cultural, história política e ensino de história**. Rio de Janeiro, RJ: Mauad, 2005.
- THOMPSON, E.P. **As Peculiaridades dos Ingleses e Outros Ensaio**. Campinas, SP: Ed.Unicamp, 2001.
- THOMPSON, E.P. **Costumes em Comum**. Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional. Trad. Rosaura Eichember. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- VAINFAS, Ronaldo. História das mentalidades e história cultural. In: CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo. (orgs.) **Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro, Campus, 1997.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura e Sociedade (1780-1950)**. São Paulo, SP: Editora Nacional, 1969.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. 2ªed. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992.
- _____. **Palavras-Chave: um vocabulário de cultura e sociedade**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
- WOOD, Ellen Meiksins e FOSTER, John Bellamy (org.). **Em Defesa da História: marxismo e pós-modernismo**. Tradução de Ruy Jungmann. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1999.
- WOOD, Ellen Meiksins. **Democracia contra Capitalismo: a renovação do materialismo histórico**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.