



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Cultura Histórica

CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula

CRÉDITOS: 04

HORÁRIO: quartas-feiras - 14:30 às 18:30 hs

SALA: CCHLA 516

PERÍODO LETIVO: 2009.1

ENCONTROS: 15

DOCENTE: Profª Dra. Carla Mary S. Oliveira - cms-oliveira@uol.com.br (Ambiente 21 CCHLA)

PROGRAMA DE CURSO: A CULTURA DO BARROCO

I - EMENTA

Teorias sobre o Barroco. O Barroco e a Modernidade. O Barroco nas cortes européias. O homem barroco. Fausto e festa barroca. A Alegoria Barroca. Cultura Histórica do Barroco.

II - METODOLOGIA

- Aulas expositivas; exibição de slides e trechos de filmes; discussão de textos teóricos.

III - AVALIAÇÃO

- Trabalho monográfico individual, versando sobre tema ligado ao conteúdo programático, com base nos textos da bibliografia e nas aulas.
- Data de entrega (via e-mail): 17 de agosto de 2009 (sem prorrogação)

IV - CRONOGRAMA

ENCONTRO	DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/ ATIVIDADES/ BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1º	04/ 03/ 2009 LABORHIS	Início do período letivo. Apresentação do programa de curso/ cronograma/ bibliografia. Definição da avaliação.
2º	11/ 03/ 2009	1. Teorias sobre o Barroco MARAVALL, José Antonio. La cultura del barroco : análisis de una estructura histórica. Barcelona: Editorial Ariel, 1975. [Introducción: La cultura del Barroco como un concepto de época - p. 21-51] D'ORS, Eugenio. O barroco . Trad. de Luís Alves da Costa. Lisboa: Vega, 1990 [1935]. [p. 59-114: "A querela do Barroco em Pontigny"]
3º	18/ 03/ 2009	1. Teorias sobre o Barroco BASTIDE, Roger. Variações sobre a porta barroca [1951]. Novos Estudos , São Paulo, CEBRAP, n. 75, jul. 2006, p. 129-137. CARPEAUX, Otto Maria. Teatro e Estado do Barroco [1942]. Estudos Avançados , São Paulo, IEA-USP, v. 4, n. 10, set./dez. 1990, p. 7-36. OLIVEIRA, Carla Mary S. O Barroco na Paraíba : arte, religião e conquista. João Pessoa: Ed. Universitária - UFPB; IESP, 2003. [capítulo 1, p. 23-38: "Dobras e redobras: uma discussão sobre o Barroco e suas interpretações"]
4º	25/ 03/ 2009	2. O Barroco e a modernidade ELIAS, Norbert. A sociedade de corte : investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Tradução de Pedro Süsserkind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001 [1969]. [Cap. IV: Particularidades da figuração aristocrática de corte - p.85-96; Cap. V: Etiqueta e cerimonial: comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade - p. 97-131].
5º	01/ 04/ 2009	2. O Barroco e a modernidade BURKE, Peter. A fabricação do rei : a constituição da imagem pública de Luís XIV. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994 [1992]. [I - Apresentação a Luís XIV - p. 13-25; II - Persuasão - p. 27-49; XII - Luís em perspectiva - p. 191-214].
6º	08/ 04/ 2009	2. O Barroco e a modernidade BRAUDEL, Fernand. O modelo italiano . Tradução de Franklin de Matos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [1994]. [1450-1650: dois séculos e três Itálias - p. 57-170]
7º	15/ 04/ 2009	2. O Barroco e a modernidade FRANÇA, Eduardo D'Oliveira. Portugal na época da Restauração . São Paulo: Hucitec, 1997. [Segunda Parte, Capítulo 6: O homem barroco português - p. 189-231] LARA, Sílvia Hunold. Fragments setecentistas : escravidão, cultura e poder na América Portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras 2007. [Cap. 1: O teatro do poder - p. 29-78; p. 293-308 (notas)].
8º	22/ 04/ 2009	II Seminário de História e Cultura Histórica (presença obrigatória para alunos regulares do PPGH-UFPB) [Auditório da Reitoria - Campus I - UFPB]
9º	29/ 04/ 2009	3. Alegoria, Festa e Imagens no mundo Barroco BENJAMIN, Walter. Alegoria e drama barroco - parte I. In: _____. Origem do drama barroco alemão . Tradução, apresentação e notas de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984[1925], p. 181-211. HANSEN, João Adolfo. Alegoria : construção e interpretação da metáfora. São Paulo: Hedra; Campinas: Editora da UNICAMP, 2006. [I - Alegoria: estado da questão - p. 7-26].
10º	06/ 05/ 2009	3. Alegoria, Festa e Imagens no mundo Barroco STRONG, Roy. Arte y poder : fiestas del Renacimiento (1450-1650). Traducción de Maribel de Juan. Madrid: Alianza, 1988 [1973]. [Primera parte: el estudio de la magnificencia - p. 17-72; La idea de monarquía - p. 75-83]
-	13/ 05/ 2009	NÃO HAVERÁ AULA - MOTIVO: PARTICIPAÇÃO DA DOCENTE EM EVENTO (Londrina - PR)

11°	20/ 05/ 2009	3. Alegoria, Festa e Imagens no mundo Barroco PAIVA, José Pedro. Etiqueta e cerimônias públicas na esfera da Igreja (séculos XVII-XVIII). In: JANCSÓ, István & KANTOR, Iris (orgs.). Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa . Vol. I. São Paulo: Hucitec; Edusp; Imprensa Oficial; FAPESP, 2001, p. 75-94. CARDIM, Pedro. Entradas solenes: rituais comunitários e festas políticas, Portugal e Brasil, séculos XVI e XVII. In: JANCSÓ, István & KANTOR, Iris (orgs.). Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa . Vol. I. São Paulo: Hucitec; Edusp; Imprensa Oficial; FAPESP, 2001, p. 97-124.
12°	27/ 05/ 2009	3. Alegoria, Festa e Imagens no mundo Barroco ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão : ensaios sobre o barroco. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2004 [1986]. [A Europa das capitais - p. 46-185].
13°	03/ 06/ 2009	3. Alegoria, Festa e Imagens no mundo Barroco ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão : ensaios sobre o barroco. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2004 [1986]. [A Europa das capitais - p. 46-185].
14°	10/ 06/ 2009	4. Cultura Barroca e Cultura Histórica MARAVALL, José Antonio. La cultura del barroco : análisis de una estructura histórica. Barcelona: Editorial Ariel, 1975. [Segunda Parte: Caracteres sociales de la cultura del Barroco - p. 129-304.]
15°	17/ 06/ 2009	4. Cultura Barroca e Cultura Histórica GOUVÊA, Maria de Fátima Silva & SANTOS, Marília Nogueira dos. Cultura política na dinâmica das redes imperiais portuguesas, séculos XVII e XVIII. In: ABREU, Martha; SOHIET, Rachel & GONTIJO, Rebeca (orgs.). Cultura política e leituras do passado : historiografia e ensino de história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 89-110. RIBEIRO, Mônica da Silva. "Razão de Estado" na cultura política moderna: o império português, anos 1720-30. In: ABREU, Martha; SOHIET, Rachel & GONTIJO, Rebeca (orgs.). Cultura política e leituras do passado : historiografia e ensino de história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 131-154.
-	17/ 08/ 2009	Prazo para entrega do Trabalho Monográfico Individual - via e-mail (avaliação)

VI - FILMOGRAFIA (OBS.: os filmes serão disponibilizados em DVD para os alunos assistirem antes das aulas da 2ª unidade)

ALATRISTE. Direção de Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Estudios Picasso; Origen PC; Universal Global Networks, 2006. São Paulo: Twentieth Century Fox, 2008 (DVD; NTSC; colorido; espanhol; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 144 min.).

A PONTE de San Luis Rey [The Bridge of San Luis Rey]. Direção de Mary McGuckian. Los Angeles: Miramax Films, 2004. São Paulo: Imagem Filmes, 2004. (DVD; NTSC; colorido; inglês; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 119 min).

VATEL: um banquete para o Rei [Vatel]. Direção de Roland Joffé. Paris: Gaumont; Le Studio Canal+; TF1 Films Productions, 2000. São Paulo: Lumière, 2003 (DVD; NTSC; colorido; inglês; legendado em português; Dolby Digital Stereo; 119 min).

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Martha; SOHIET, Rachel & GONTIJO, Rebeca (orgs.). **Cultura política e leituras do passado**: historiografia e ensino de história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ACTAS del III Congreso Internacional del Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2001. Disponível em: <<http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/>>.

ANAIS do II Encontro Internacional de História Colonial. Natal, CCHLA-UFRN, set. 2008. Disponível em: <<http://www.cerescaico.ufrn.br/mneme/anais/>>.

ANAIS do IV Simpósio Internacional de Estudos sobre América Colonial - CASO. Belo Horizonte, FAFICH-UFMG, nov. 2008. Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2008. CD-ROM.

ANAIS eletrônicos do I Encontro Nordeste de História Colonial. João Pessoa, CCHLA-UFPB, set. 2006. João Pessoa: PPGH-UFPB, 2006. CD-ROM.

ARIÈS, Philippe & CHARTIER, Roger (orgs.). **História da vida privada**. Vol. 3: da Renascença ao Século das Luzes. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ATAS do IV Congresso Internacional do Barroco Ibero-Americano. Ouro Preto, UFOP, nov. 2006. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. CD-ROM.

ÁVILA, Affonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. 2 vols. 3. ed. ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBOSA, Côn. Florentino. **Monumentos históricos e artísticos da Paraíba**. João Pessoa: A União, 1953.

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção**: a explicação histórica dos quadros. Trad. de Vera Maria Pereira. Introdução à edição brasileira de Heliana Angotti Salgueiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2006 [1985].

BAZIN, Germain. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil**. 2 vols. Trad. de Glória Lúcia Nunes. Rio de Janeiro: Record, 1983 [1956].

_____. **Barroco e rococó**. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1994 [1964].

BELLORI, Gio Pietro. A idéia do pintor, do escultor e do arquiteto, obtida das belezas naturais e superior à natureza [1672]. In: PANOFKY, Erwin. **Idea**: a evolução do conceito do belo. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1994 [1924].

BORROMEO, Carlo. **Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae**. Firenze: Fondazione Memofonte, 2008 [1577]. Disponível em: <<http://www.memofonte.it/>>.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1991.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: história e imagem. Trad. de Vera M^{te} Xavier dos Santos. Bauru: EDUSC, 2004 [2001].

CADIOU, François; COULOMB, Clarisse; LEMONDE, Anne & SANTAMARIA, Yves. **Como se faz a História**: historiografia, método e pesquisa. Tradução de Giselle Unti. Petrópolis: Vozes, 2007 [2005].

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Lisboa: Presença, 1986 [1985].

_____. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1997 [1993].

CÂMARA, Maria Alexandra Trindade Gago da. Portuguese Baroque Art in Colonial Brazil: the heritage of 18th Century azulejos. In: LÉVAI, Csaba (ed.). **Europe and the World in European historiography**. Pisa: Edizioni Plus; Pisa University Press, 2006, p. 267-280. Disponível em: <<http://www.cliohres.net/>>.

CAMPELLO, Glauco de Oliveira. **O brilho da simplicidade**: dois estudos sobre arquitetura religiosa no Brasil colonial. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Departamento Nacional do Livro, 2001.

- CAMPOS, Adalgisa Arantes (org.). **Manoel da Costa Ataíde: aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos.** Belo Horizonte: C/ Arte, 2007.
- CARVALHO, Ayrton. Algumas notas sobre o uso da pedra na arquitetura religiosa do Nordeste. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, SPHAN, 1942, n. 6, p. 277-294. Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/>>.
- CONCÍLIO de Trento. Decreto sobre a invocação, a veneração e as Relíquias dos Santos, e sobre as imagens sagradas (1563). In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). **A pintura: textos essenciais.** Vol. 2: a teologia da imagem e o estatuto da pintura. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004, p. 65-69 [1995].
- CROCE, Benedetto. **Storia della età barocca in Italia: pensiero, poesia e letteratura, vita morale.** Bari: Giuseppe Laterza & Figli, 1929.
- DAY, Gail. Allegory: between deconstruction and dialectics. **Oxford Art Journal**, Oxford - UK, Oxford University, v. 22, n. 1, 1999, p. 103-118. Disponível em: <<http://www.jstor.org/>>.
- DANGELO, André Guilherme Dornelles. **A cultura arquitetônica em Minas Gerais e seus antecedentes em Portugal e na Europa: arquitetos, mestres-de-obras e construtores e o trânsito de cultura na produção da arquitetura religiosa nas Minas Gerais setecentistas.** 4 vols. Belo Horizonte: FAFICH-UFMG, 2006 (Tese de Doutorado em História). Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/>>.
- D'ANGELO, Martha. **Arte, política e educação em Walter Benjamin.** São Paulo: Loyola, 2006.
- D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil colonial.** Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- ETZEL, Eduardo. **O barroco no Brasil.** 2. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1974.
- FAGIOLO, Marcello. O grande teatro do barroco. In: SILVA, Liliâne F. Mariano da; VIANA NETO, Joaquim & SILVA, Ariadne Moraes (orgs.). **Paisagens mediadas: olhares sobre a imagem urbana.** Salvador: UNIFACS, 2008, p. 217-231.
- FALCON, Francisco José Calazans. História e Cultura Histórica. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, CPDOC-FGV, n. 19, 1997, p. 141-144.
- GADDIS, John Lewis. **Paisagens da História: como os historiadores mapeiam o passado.** Tradução de Marisa Rocha Motta. Rio de Janeiro: Campus, 2003 [2002].
- GINZBURG, Carlo. **A micro-história e outros ensaios.** Trad. de António Narino. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991 [1989].
- _____. **O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício.** Tradução de Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [2006].
- GOMBRICH, Ernst H. How to read a painting. **Saturday Evening Post**, Indianapolis, n. 240, 29 jul. 1971.
- _____. Aims and limits of Iconology. In: _____. **Symbolic images.** Londres: Paidon, 1972.
- _____. **Tributos: versión cultural de nuestras tradiciones.** Trad. de Alfonso Montielongo. México: Fondo de Cultura Económica, 1991 [1984].
- _____. **A história da arte.** 16. ed. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999 [1950].
- _____. **Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual.** Ciudad del México: Fondo de Cultura Económica, 2003 [1999].
- HONOR, André Cabral. **O verbo mais que perfeito: uma análise alegórica da cultura histórica carmelita na Paraíba colonial.** João Pessoa: PPGH-UFPB, 2009 (Dissertação de Mestrado em História). Disponível em: <http://www.cchla.ufpb.br/ppgh/2009_mest_andre_honor.pdf>.
- JANCSÓ, István & KANTOR, Iris (orgs.). **Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa.** 2 vols. São Paulo: Hucitec; Edusp; Imprensa Oficial; FAPESP, 2001.
- JANSON, H. W. **História da arte.** 6. ed. Tradução de J. A. Ferreira de Almeida e Maria Manuela Rocheta Santos. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.
- JOLLET, Etienne. Between allegory and topography: the project for a statue to Louis XVI in Brest (1785-1786) and the question of the pedestal in public statuary in Eighteenth-century France. **Oxford Art Journal**, Oxford - UK, Oxford University, v. 23, n. 2, 2000, p. 49-78. Disponível em: <<http://www.jstor.org/>>.
- HANSEN, João Adolfo. Notas sobre o "Barroco". **Revista do IFAC**, Ouro Preto, Instituto de Filosofia Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, n. 4, dez. 1997, p. 11-20.
- _____. A categoria 'representação' nas festas coloniais dos séculos XVII e XVIII. In: JANCSÓ, István & KANTOR, Íris (orgs.). **Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa - 2º vol.** São Paulo: Imprensa Oficial/ Fapesp, 2001.
- HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura.** Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1953].
- HARR, Jonathan. **O quadro perdido: a busca de uma obra-prima de Caravaggio.** Trad. de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2006 [2005].
- LEVY, Hannah. A propósito de três teorias sobre o barroco. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, SPHAN, 1941, n. 5, p. 259-284. Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/>>.
- _____. Modelos europeus na pintura colonial. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, SPHAN, 1944, n. 8, p. 7-66. Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/>>.
- MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco mineiro.** 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- MARAVALL, José Antonio. **Teatro e letteratura nella Spagna barocca.** Bologna: Il Mulino, 1995 [1990].
- MARQUES, Maria Eduarda Castro Magalhães. **Os azulejos da Ordem Terceira de São Francisco de Salvador: uma representação simbólica da cultura política barroca portuguesa no Brasil durante o reinado de D. João V.** Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004 (Dissertação de Mestrado em História). Disponível em: <<http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/>>.
- MECO, José. **Azulejaria portuguesa.** 3. ed. Lisboa: Bertrand, 1989.
- _____. A expansão da azulejaria portuguesa. **Oceanos, Dossiê "Azulejos: Portugal e Brasil"**, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, n.36/ 37, out. 1998/ mar. 1999, p.8-17.
- MELLO, Magno Moraes. **A pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V.** Lisboa: Estampa, 1998.
- MENACHE, Louis. Historians define the baroque: notes on a problem of art and social history. **Comparative Studies in Society and History**, v. 7, n. 3, abr. 1965, p. 333-342. Disponível em: <<http://www.jstor.org/>>.
- MENDES, Nancy Mª (org.). **O barroco mineiro em textos.** Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- MORRISSEY, Jake. **Gênios e rivais: Bernini, Borromini e a disputa que transformou Roma.** Trad. de Helena Londres. São Paulo: Globo, 2005.
- NÓBREGA, Humberto da Cunha. **Arte colonial da Paraíba.** João Pessoa: UFPB, 1974.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PAIVA, Eduardo França. **História & imagens.** 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- PALEOTTI, Gabriele. **Discorso intorno alle imagini sacre e profane.** Firenze: Fondazione Memofonte, 2008 [1581]. Disponível em: <<http://www.memofonte.it/>>.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais.** Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. **Tiziano: problemas de iconografia.** Traducción de I. Morán García. Madrid: Akal, 2003 [1969].

- _____. Sobre o problema da descrição e interpretação do conteúdo de obras das artes plásticas (1932). In: LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). **A pintura: textos essenciais** - Vol. 8: Descrição e Interpretação. Coordenação da tradução de Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2005.
- PEREIRA, André Luiz Tavares. **A constituição do programa iconográfico das irmandades de clérigos seculares no Brasil e em Portugal no século XVIII**: estudos de caso. 2 vols. Campinas: IFCH-UNICAMP, 2006 (Tese de doutorado em História). Disponível em: <<http://libdigi.unicamp.br/>>.
- PORTOGHESI, Paolo. A contribuição americana para o desenvolvimento da arquitetura barroca. In: SILVA, Liliane F. Mariano da; VIANA NETO, Joaquim & SILVA, Ariadne Moraes (orgs.). **Paisagens mediadas**: olhares sobre a imagem urbana. Salvador: UNIFACS, 2008, p. 209-216.
- RIBEIRO, Ana Isabel. The use of religion in the ceremonies and rituals of political power (Portugal, 16th to 18th Centuries). In: CARVALHO, Joaquim (ed.). **Religion, ritual and mythology**: aspects of identity formation in Europe. Pisa: Edizioni Plus; Pisa University Press, 2006, p. 265-274. Disponível em: <<http://www.ciohres.net/>>.
- ROBB, Peter. **M**: el enigma de Caravaggio. Trad. de Stella Mastrangelo. Barcelona: Alba Editorial, 2005 [1999].
- SALA, Dalton. **Ensaio sobre arte colonial luso-brasileira**. São Paulo: Landy, 2002.
- SARDUY, Severo. **Baroque**. Paris: Seuil, 1975.
- SARTRE, Jean-Paul. **O seqüestrado de Veneza**. Trad. de Eloísa Araújo Ribeiro. Notas e Cronologia de Luiz Marques. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- SIMÕES, João Miguel dos Santos. Presença e continuidade do azulejo português no Brasil. **Colóquio - Revista de Artes e Letras**, Lisboa, n. 9, jun. 1960, p. 16-21.
- _____. **Azulejaria portuguesa no Brasil: 1500-1822**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- SNYDER, Jon R. **A estética do barroco**. Trad. de Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 2007 [2005].
- SOUSA-LEÃO, Joaquim de. Portuguese tiles in Brazilian architecture. **The Burlington Magazine for Connoisseurs**, London, vol. 84, n. 493, 1944, p. 83-87. Disponível em: <<http://www.jstor.org/>>.
- TAPIÉ, Victor-Lucien. **O barroco**. Trad. de Armando Ribeiro Pinto. São Paulo: Cultrix; Edusp, 1983 [1961].
- THEODORO, Janice. **América barroca**: temas e variações. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- TOLEDO, Benedito Lima de. Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó. In: ZANINI, Walter (org.). **História geral da arte no Brasil**. Vol. I. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, p. 89-298.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco**. Trad. de Mary Amazonas Leite de Barros e Antonio Steffen. São Paulo: Perspectiva, 1989 [1888].
- _____. **Conceitos fundamentais da história da arte**. 4. ed. Trad. de João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2006 [1915].