

PERSONAL INFORMATION

Marina Moguillansky

 mmoguillansky@gmail.com <https://unsam.academia.edu/MarinaMoguillansky> Skype Marina1800
Telephone: +5411955293947

Nationality Argentine / Italian

WORK EXPERIENCE

2017-2018 **Adjunct Scientific Researcher**

National Council for Scientific and Technologic Research (CONICET), in the field of Demographics and Sociology. National University of San Martín (UNSAM), subfield Cultural Sociology. Full-time employment.

- Director of Research projects
- Experience in supervising MA and PhD Dissertations.

2014-2015 **Post-doctoral Research Stance (Erasmus Mundus)**
Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Scienze Politiche (7 months)2013–2014 **Research Assistant**

National Council for Scientific and Technologic Research (CONICET), Buenos Aires (Argentina)

Location: National University of San Martín. Working plan: "Discussing social inequality in Brazil and Argentina".

2010–Present **University teaching professional**

Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires (Argentina)

Currently: Adjunct Professor in the field of Sociology. Teaching experience in undergraduate and graduate courses. Fields of Sociology, Methodology and Cultural Sociology.

Courses:

2017, first semester *Culture and Society* – Postgraduate for MA and PhD students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2017, second semester *Introduction to Sociology* – Undergrate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2016, first semester *Culture and Society* - Postgraduate for MA and PhD students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2015, first semester *Cinema, culture and society in Latin America* – PhD in Social Sciences, Faculty of Social Sciences, University of Buenos Aires.

2015, second semester *Culture and Society* - Postgraduate for MA and PhD students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2014, first semester *Culture, Power and Society* – Undergraduate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2014, second semester MA Thesis Workshop – Ma in Cultural Sociology, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2013, first semester *Culture, Power and Society* – Undergraduate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2013, second semester *MA Thesis Workshop* - Ma in Cultural Sociology, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2012, first semester *Introduction to Sociology*, Undergrate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2012, second semester, *Cinema, culture and society in Latin America*, MA in Latin

American Cinema and Theater, Faculty of Philosophy and Literature, University of Buenos Aires

2011, first semester, *Introduction to Sociology*, Undergraduate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2011, second semester, *Introdução a Sociologia e Pobreza, desigualdade e estrutura de classes* for Sociology and Anthropology undergraduate students, Universidade Federal da Integração Latinoamericana (UNILA), Foz de Iguaçu

2010, first semester, *Introduction to Sociology*, Undergraduate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

2010, second semestre, *Introduction to Sociology*, Undergraduate course for Sociology and Anthropology students, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín

EDUCATION AND TRAINING

2011–2013

Postdoctoral Scholarship – CONICET (Argentina)

Research plan: "Narratives of Social Inequality. An Analysis of the Imaginaries in Contemporary Brazilian and Argentine Film".

01 March 2006–01 April 2011

PhD in Social Sciences

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina) . Thesis: "Southern Screens. Regional integration and cinema in Mercosur". Qualification: 10/10. Summa Cum Laude. Jury: Gonzalo Aguilar, Gustavo Buquet Corleto, Mariano Mestman.

01 March 2005–01 April 2009

Master in Cultural Sociology and Cultural Analysis

Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires (Argentina). Thesis: "La imaginación regional en cuestión. Acerca de la circulación de cine brasileño en Argentina". Supervised by Alejandro Grimson. Qualified: 10/10.

01 March 2004–01 December 2004

Specialist in Statistics Applied to Social Sciences

FLACSO (Faculty of Latin American Social Sciences), Buenos Aires (Argentina).

01 March 1999–01 August 2004

Bachelor in Sociology

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina). Qualification: 9.12 / 10

SKILLS

Mother tongue(s)

Spanish.

Other languages

English (C2), Italian (B2), Portuguese (B2), French (B2).

Methodological skills

SPSS, Excel, Atlas ti. Experience in qualitative, quantitative and triangulation methods.

Coordination / Organization

Member of Academic Committee of the Master of Arts in Cultural Sociology, Institute of Higher Social Studies, National University of San Martín (2017-2018).

Coordinator of Editorial Committee, Journal *Papeles de Trabajo*, Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, 2009-2016.

Coordinator of Working Group on Culture and Communication Studies (UNSAM-IDAES), 2014-current.

PUBLICATIONS (2012-2018)

Books

Cines del Sur. Transformaciones sociopolíticas y culturales. Buenos Aires: Imago Mundi, 2016.

Chapters in books

- “La agenda audiovisual del Mercosur. Desafíos de la nueva configuración política y del fin de la cooperación con la UE” en Perrota, Daniela (comp), *Mercosur 25 años*, In press, 2016. With M. F. Poggi.
- “Los estudios sobre los públicos de Artes” en Grillo, Mabel; Papalini, Vanina y Benítez Larghi, Sebastián (comps), *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina contemporánea*, PISAC, In press, 2016. With V. Papalini.
- “El contexto de emergencia de los modelos 1 a 1 en América Latina” in Benítez Larghi, Sebastián y Winocur, Rosalía (comps), *Inclusión digital. Una mirada crítica sobre la evaluación del Modelo Uno a Uno en Latinoamérica*, Buenos Aires, Ed. Teseo, 2016.
- “The Appropriation of Computer and Internet Access by Low income Urban Youth in Argentina”, in Proenza, Francisco (ed), *Public Access ICT across Cultures. Diversifying Participation in the Network Society*. MIT Press. 2015
- “No los une el amor, sino el dinero. Las coproducciones cinematográficas entre Argentina y Brasil”, in Amancio, Antonio (comp), *Argentina-Brasil no cinema: diálogos*. Universidad Federal Fluminense, 2014.

Articles in Scientific Journals

- “Cine, identidades y comunidades. Reflexiones metodológicas a partir de una investigación sobre cine e imaginarios sociales en el Mercosur”, *De Prácticas y Discursos*, Universidad Nacional del Nordeste, Año 7, n 9, 2018, p.231-251.
- “De los consumos a las prácticas culturales. Una mirada desde las articulaciones biográficas”, *Astrolabio. Nueva época*, n 19, 2017, p. 96-117. Qualis B3.
- “Escenas de la recuperación de fábricas en documentales y en ficción: entre la política, el trabajo y la familia”, *Questión. Revista especializada en Periodismo y Comunicación*, UNLP, n56, oct-dic 2017. Qualis B3.
- “¿Hacia una política digital para el cine del Mercosur? Nuevas orientaciones en la agenda regional”, *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 134, 373-389, 2017. Indexada en SCOPUS, CIESPAL, Dialnet y otros. Written with María Florencia Poggi. Qualis A2.
- “Cine para ver en el cine, cine para ver en casa. La fragmentación de las prácticas de visionado”, *Imagofagia*, 15, 2017. Indexada en Latindex (Catálogo: 31). Qualis B2.
- “Los públicos de las artes combinadas en Argentina. Una revisión de las agendas de investigación”, *Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, vol. 20, n 3, 2017, 44-55. In coauthorship with Vanina Papalini.
- “La cultura está en otra parte? Acerca de prácticas y consumos culturales en ciudades pequeñas y grandes de la Argentina”, *Cuestión urbana*, año 2, n 2, 63-75, 2017.
- “Children New technologies and Gender: Towards the Definition of a Research Agenda”, *Fonseca. Journal of Communication*, n14, 2017, p. 167-179. Indexed in Latindex (36), ESCI/WOS, Google Scholar Metrics h5(7).
- “Militantes Kino und transnationaler Aktivismus in Dokumentationen über übernommene Fabriken in Argentinien”, *Peripherie. Politik, Ökonomie, Kultur*, nº144, 36, 455-480, 2016. Qualis B3.
- “New Spectacle Cinema as Business Strategy: An Analysis of Movie Consumption in Theaters”, *Intercom. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 39 (3), 167-83, 2016. Qualis B1.
- “Landscapes, Territories and Places. Imagination at the Frontiers in Uruguay’s contemporary Cinema”, approved for publication in *Studies in Latin American Popular Culture*, vol.34, pp.147-167, 2016. Indexed in Scopus.
- “La apropiación en cuestión. Experiencias juveniles con TIC en perspectiva comparada”, *Horizontes sociológicos*, 4(7), 59-78, 2016. Qualis B3.
- “La integración cinematográfica en el Mercosur. Una propuesta de periodización”, *EPTIC Online*, 3(17), pp.105-124, 2015. Indexada en EBSCO y Latindex (Catálogo: 35). Qualis B1.
- “Digital and Social Inequalities. A Qualitative Assessment of the Impact of the Connecting Equality Program on Argentinean Youth” en *The Electronic Journal of Information Systems in Developing Countries* (EJISDC), Vol. 69, nº2, pp.1-20, 2015.
- “¿Derecho, plan, subsidio? La representación mediática de la Asignación Universal por Hijo en Argentina”, *Debate Público. Reflexión de Trabajo Social*, 10, pp. 131-144, 2015. Indexada en Latindex (catálogo: 32).
- “Metáforas de la desigualdad social. Una lectura de El hombre de al lado” en *A Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, North Carolina State University, nº4, 2014. Qualis B4.

- “La docencia universitaria en Argentina. Obstáculos en la carrera académica”, *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22(47), 1-21, 2014. Qualis A1.
- “Más allá del tecnologicismo, más acá del miserabilismo digital. Procesos de co-construcción de las desigualdades sociales y digitales en la Argentina contemporánea” en *Revista Ensamble*, n°1, La Plata, pp. 57-81, 2014. Qualis B5.

Papers in Scientific Conferences

- “Fábricas recuperadas. Revisitando los debates sobre ficción/documental” en *Visible Evidence Conference*, Buenos Aires, Argentina, 2-5 de agosto de 2017.
- “Nuevos hábitos informativos: reflexiones teórico-metodológicas a partir del auto-análisis” en *IX Jornadas de Sociología* de la Universidad Nacional de La Plata, 1 al 3 de diciembre de 2016, La Plata, Argentina. With Marina Ollari and Guillermo Rodríguez. Published online (Complete).
- “Los documentales sobre fábricas recuperadas como discursos contra el neoliberalismo: potencialidades y tensiones de un armado transnacional” en *VII Jornadas de Teoría Política Contemporánea*, Universidad Nacional de San Martín, 17 y 18 de noviembre de 2016. With Vanesa Coscia. Published online (Complete).
- “¿Crisis de las clasificaciones sociales? Apuntes desde el cine argentino contemporáneo”, *Academia Primavera Crisis e identidad en perspectiva interdisciplinaria*, Kassel Universitat, Germany, 1 till 9 March 2015. In press.
- “Avances contra la desigualdad en Argentina y Brasil en la última década (2003-2013)”, *VI Congreso de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA)*, Buenos Aires, 19 to 20 May 2015 (with Nicolás Moncaut). Published online (Complete).
- “Inequalities, Youth and New Technologies” at the *Youth Studies Conference*, Copenhagen, March-April, 2015. Published online (Complete).
- “¿Qué desigualdades toleramos? Un análisis de los discursos sobre la Asignación Universal por Hijo en Argentina”, *VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*, 3/5 December 2014. Published online (Complete).
- “Un análisis comparado de la trayectoria de la desigualdad social en Argentina y Brasil en la última década”, *IX Jornadas de Estudios Sociales de la Economía*, IDAES, Universidad Nacional de San Martín, 22 al 26 de septiembre de 2014. Published in memories (Complete).
- “Metáforas de la desigualdad social”, *IV Congreso Internacional Asociación Argentina de Estudios del Cine y el Audiovisual (ASAECA)*, Rosario, Santa Fe, Argentina, 15/03/2014. Published in online memories (Complete).

Memberships

- NECS European Network for Cinema and Media Studies 2018
- Latin American Sociological Association (LASA), 2015-2016
- Asociación Argentina de Estudios del Cine y el Audiovisual (ASAECA), 2010 and current
- Academic Network for Inequality and Development Research (ANDIR), 2012-2014

Orientation of dissertations

In course:

- Broitman, Ana, “La crítica cinematográfica en las décadas de 1950 y 1960 en Argentina”. Doctoral Dissertation, UBA.
- Simonetti, Paula, “Políticas culturales en perspectiva comparada: Uruguay y Argentina”, Master Thesis in Cultural Sociology, IDAES-UNSAM.
- Salas, Pablo, “El rol del Estado en el teatro provincial”, Master Thesis in Cultural Sociology, IDAES-UNSAM.
- Tavera, Lorena, “El cine comunitario en Argentina y Colombia”, Master Thesis in Cultural Sociology, IDAES-UNSAM.
- Genes, Elizethere, “La violencia y su representación cinematográfica en Colombia”, Master Thesis, Social Anthropology, IDAES-Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Vizcaino, Alan, “La representación de las villas en el cine y la literatura de Argentina”, Master Thesis in Cultural Sociology, IDAES-UNSAM.

Finished:

- Poggi, María Florencia, “¿Un Nuevo Mercosur? La agenda cinematográfica”, Maestría en

Relaciones Internacionales, Universidad de Bologna, sede Buenos Aires, Approved with 10/10, 2016.

- Ponce de León, Jimena, "Street Artistas en Buenos Aires. Un análisis de las capacidades locales" at Master in Local Development, National University of San Martín, Approved with 10/10, 2015.

- Alysson Felipe do Amaral, "La política cinematográfica en Argentina y Brasil entre 1990-2010", Master of Arts Dissertation, Instituto de Altos Estudios Sociales, National University of San Martín. Qualification: 10 / 10, 2014.

Evaluation, Member of Jury

Jury of the Public Contest "Domingo Di Nubila", on Argentinean Cinema. 2015, International Film Festival Mar del Plata

Member of the Jury for doctoral dissertations, University of Buenos Aires:

- Alfredo Dillon, "Figuras de la crisis en el cine argentino de comienzos de siglo", PhD Dissertation, 2018

- Emiliano Torterola, "Espectadores de cine en Buenos Aires", PhD Dissertation, 2017

- Javier Campo, "Batallas reales. El cine político entre 1968-1989", PhD Dissertation, 2016

- Pilar Álvarez, "Cine documental surcoreano", PhD Dissertation, 2015

Member of the Jury of Master of Arts Dissertations, University of Buenos Aires:

- Diana Gutiérrez Ortíz, "La representación de la mujer en el cine colombiano de los años 80: las transformaciones tras la aparición del discurso sobre la violencia", 2016

Member of the Jury for Master of Arts dissertations, National University of San Martín

- Sergio Spinelli, "Condiciones de producción del teatro emergente", 2013

- Ingrid Rofer, "Internet y pobreza", 2013

Editorial Activities

Member of editorial boards

Journal *Papeles de Trabajo del IDAES*: coordinator of editorial board (2014-2016), member of editorial board (2010-current).

Journal *Rethinking Development and Inequalities*: member of editorial board (2012-2014).

Referee of journals

Panorama (Colombia)

Avatares. Comunicación/Cultura (published by the Faculty of Social Sciences, University of Buenos Aires)

Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual,

Revista de Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe (Universidad de Tel Aviv),

Lúdicamente

Conflicto

Nuevo Mundo, Mundos Nuevos

References

Alejandro Grimson, Dean of Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, former director of postdoctoral fellowship. Email: agrimson@fibertel.com.ar

Angela Maria de Souza, Professor in Universidad de la Integración Latinoamericana (UNILA), Foz de Iguazú, Brazil, angela.souza@unila.edu.br

Research Funding

2016-2017 Plurianual Reserch Project (PIP) funded by CONICET, "Figuraciones de América Latina".

2014-2015 Project Co-director: "Metaanalysis of evaluations of public policies in Latin America", funded by MinCyT, Program Consensus from the South. In cooperation with Uruguay, Mexico and Argentina.

2014-2015 Project Director: "A compared analysis of symbolic foundations of inequalities in Brazil and Argentina", Bridge Funding from the National University of San Martín.

2012-2013 SIRCA II Program Nanyang Technological University of Singapur and IDRC from Canadá. Project: "Youth, inequalities and ICT. A qualitative study of youth paths to the incorporation of computer and Internet in the frame of the Plan Conectar Igualdad in La Plata and Gran La Plata.". Role: researcher.

2011-2012 "Network, Journal and Website on Development and Inequality", Universidad de Brown, EEUU. En colaboración con la Universidad de Wittwatersrand (Sudáfrica), la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Nacional de San Martín.

2010-2011 "Las desigualdades en el acceso a las tecnologías. Los jóvenes de sectores populares urbanos en la Argentina". Fellowship Amy Mahan del Institute for Development Research Center (IDRC), con el proyecto En IDAES-UNSAM, UNLP y UDESA.