

PROCAD/CAPES

UCPEL/UNICAP/UFPB - Processo nº 88881.068451/2014-01

PLANO DE ATIVIDADES – MISSÕES

Universidade alvo da Missão: UFPB

Professores Visitantes: Adail Sobral / Karina Giacomelli (UFPEL; pós-doutoranda na UCPEL)

Universidade de origem do Professor: UCPEL

Período do Minicurso: 6, 8 e 9 de setembro de 2016

Horários:

Dia 6 - 14h a 17h - Apresentação geral do minicurso - Primeiras atividades Dia 7 - Feriado - (Leituras)

Dia 8 - 9h a 12h e 14h -17h

Dia 9 - 9h a 12h e 14h - 17h + Palestra 19h “Linguística Aplicada e Estudos Bakhtinianos hoje”

(Ementa: Pretendemos mostrar que a concepção dialógica da linguagem tem dado uma grande contribuição aos estudos da área de Linguística Aplicada ao propor uma definição de interação que vai além do face-a-face, ao considerar interações concretas específicas levando em conta suas interrelações e a experiência interativa dos interlocutores.)

Carga Horária do Minicurso: 15 horas presenciais e 15 horas de leituras orientadas

Título do Minicurso: A TEORIA DIALÓGICA HOJE: BASES TEÓRICAS E ANALÍTICAS

Ementa:

Estudo teórico e prático das principais bases da Teoria e Análise Dialógica do Discurso do Círculo de Bakhtin e de suas implicações para a pesquisa em Linguística Aplicada.

Objetivo(s):

Examinar os fundamentos da teoria dialógica e explorar com exemplos práticos de análise suas propostas metodológicas em sua relação com a pesquisa atual em Linguística Aplicada.

Conteúdo:

1. Os pontos fundamentais da Teoria e Análise Dialógica do Discurso 2. Língua, linguagem e relações dialógicas 3. Gêneros do discurso, projeto enunciativo e arquitetônica 4. Estética, Ética, Cultura e Identidade 5. As relações entre texto, discurso e gênero: implicações teóricas e práticas

Bibliografia:

AMORIM, M. (2006) Cronotopo e exotopia. In: Brait (org.), Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo, Contexto, p.95-114. BAJTÍN, M. M. (1920-1924) Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos. Trad. e notas: Tatiana Bubnova. Barcelona/San Juan: Anthropos/EDUPR, 1997. BAKHTIN, M. M. (1920-1974). Estética da Criação Verbal. 4a ed. Nova edição com tradução a partir do russo. Trad: Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BAKHTIN, M. M. e P. N. Medvedev (1928). The Formal Method in Literary Scholarship, A Critical Introduction to Sociological Poetics. Trad.: Albert J. Wehrle. Harvard: Harvard University Press, 1985. BAKHTIN, M./VOLOSHINOV, V. N. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 1999. BRAIT, B. Bakhtin: Conceitos-Chave. 4 ed. São Paulo, Contexto, 2007b, p. 103-121. BRAIT, B. Análise e Teoria do Discurso. In: BRAIT, B. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006, p. 9-31. BRAIT, B. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006. BRAIT, B. (Org.). Bakhtin, dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009. CASTRO, Gilberto de. Formas sintáticas de enunciação: o problema do discurso citado no Círculo de Bakhtin In: BRAIT, B. (Org.), Bakhtin e o Círculo. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 117-135. MARCHEZAN, R. Diálogo. In: BRAIT, B. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006, p. 115-131 SOBRAL, A. Ético e estético - Na vida, na arte e na pesquisa em Ciências Humanas. In: BRAIT, B. Bakhtin: Conceitos-Chave. São Paulo, Contexto, 4. Ed., 2007, p. 103-121 SOBRAL, A. As Relações entre Texto, Discurso e Gênero: Uma Análise Ilustrativa. Revista Intercâmbio, Volume XVII: 1-14, 2008. São Paulo: LAEL/PUC-SP. ISSN 1806-275x. Online: http://www.pucsp.br/pos/lael/intercambio/pdf/artigos_xvii/1_adail_sobral.pdf SOBRAL, A. 2009. Estética da criação verbal. In: BRAIT, B. (Org.), Bakhtin, dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 167-187. Texto 9: SOBRAL, A. 2009. Estética da criação verbal. In: BRAIT, B. (Org.), Bakhtin, dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 167-187. SOBRAL, A. e GIACOMELLI, K. Gêneros, marcas linguísticas e marcas enunciativas: uma análise discursiva. In: SILVEIRA, E. L. e SOUZA, S. Gênero(s): entre o texto e o discurso ENTRELAÇAMENTOS E SINGULARIDADES. Em vias de publicação. Online para participantes do curso (favor não divulgar): <https://www.dropbox.com/s/61jtteqmvdv92ta/GIACOMELLI%20SOBRAL%20LIVRO%20SWEDER.doc?dl=0>

Observação:

Apresentamos aqui, na ordem de sua abordagem, os textos que vão servir de base ao minicurso e cuja leitura recomendamos, embora não seja obrigatória.

1. Os pontos fundamentais da Teoria e Análise Dialógica do Discurso

Texto 1: MARCHEZAN, R. Diálogo. In: BRAIT, B. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006, p. 115-131.

Texto 2: BRAIT, B. Análise e Teoria do Discurso. In: BRAIT, B. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006, p. 9-31.

Texto 3: CASTRO, Gilberto de. Formas sintáticas de enunciação: o problema do discurso citado no Círculo de Bakhtin In: BRAIT, B. (Org.), Bakhtin e o Círculo. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 117-135.

2. Língua, linguagem e relações dialógicas

Texto 4: BAKHTIN, M./VOLOCHINOV, V.N. (2004). Marxismo e filosofia da linguagem (1929). Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 11. ed. São Paulo, Hucitec: PRIMEIRA PARTE – Caps. 1 - 3 (p. 31-68) e Caps. 5: Língua, fala e enunciação, Cap. 6: A interação verbal e Cap. 7: Tema e significação na língua (p. 90-136).

3. Gêneros do discurso, projeto enunciativo e arquitetônica

Texto 5: BAKHTIN, M. (2003). Os gêneros do discurso (1952-1953). In: Estética da criação verbal (1979). 4.ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo, Martins Fontes, p.261-306.

Texto 6: AMORIM, M. (2006) Cronotopo e exotopia. In: Brait (org.), Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo, Contexto, p.95-114.

Texto 7: SOBRAL, A. U. Do dialogismo ao gênero – as bases do pensamento do Círculo de Bakhtin. Campinas: Mercado de Letras, 2009, p. 115-133.

Texto 8: SOBRAL, A. U. e GIACOMELLI, K. Gêneros, marcas linguísticas e marcas enunciativas: uma análise discursiva. In: SILVEIRA, E. L. e SOUZA, S. Gênero(s): entre o texto e o discurso ENTRELAÇAMENTOS E SINGULARIDADES. Em vias de publicação. Online para os participantes (favor não divulgar): <https://www.dropbox.com/s/61jtteqmvdv92ta/GIACOMELLI%20SOBRAL%20LIVRO%20SWEDER.doc?dl=0>

4. Estética, Ética, Cultura e Identidade

Texto 9: SOBRAL, A. 2009. Estética da criação verbal. In: BRAIT, B. (Org.), Bakhtin, dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 167-187.

Texto 10: SOBRAL, A. U. Ético e estético - Na vida, na arte e na pesquisa em Ciências Humanas. In: BRAIT, B. Bakhtin: Conceitos-Chave. São Paulo, Contexto, 4. Ed., 2007, p. 103-121.

Texto 11: BAKHTIN, M. (1999) Introdução: apresentação do problema. In: A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais (1965). 4. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo, Hucitec; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, p.1-50.

5. As relações entre texto, discurso e gênero: implicações teóricas e práticas

Texto 12: BAKHTIN, M. (2003) O problema do texto na Linguística, na Filologia e em outras Ciências Humanas. In: Estética da criação verbal (1979). Trad. Paulo Bezerra, São Paulo, Martins Fontes, p.307-335.

Texto 13: SOBRAL, A. U. As Relações entre Texto, Discurso e Gênero: Uma Análise Ilustrativa. Revista Intercâmbio, Volume XVII: 1-14, 2008. São Paulo: LAEL/PUC-SP. ISSN 1806-275x. Online: http://www.pucsp.br/pos/lael/intercambio/pdf/artigos_xvii/1_adail_sobral.pdf

Texto 14: BAKHTIN, M. (1997) O discurso em Dostoiévski. In: Problemas da poética de Dostoiévski (1929). 2. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro,