

BARBALHO, Alexandre. “Antônio Conselheiro não seguiu o conselho: algumas divagações sobre como o autoritarismo brasileiro se revela nos sertões”. *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 13, n. 38, pp. 226-236, Agosto de 2014. ISSN 1676-8965

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>

## Antônio Conselheiro não seguiu o conselho Algumas divagações sobre como o autoritarismo brasileiro se revela nos sertões

*Alexandre Barbalho*

**Resumo:** O presente ensaio discute o traço autoritário da sociedade brasileira a partir de uma obra fundamental de nossa cultura concebida antes do estabelecimento no Brasil de um campo universitário e, portanto, também escrita com forte influência do gênero ensaístico: *Os Sertões* de Euclides da Cunha. A discussão apoia-se na noção de lapso, entendido aqui especificamente como falha, equívoco ou carência, significando o esvaziamento recorrente que se dá entre os projetos nacionais anunciados e a sua realização, frustrando as esperanças neles investidas. A partir desta noção, interessa perceber as manifestações de autoritarismo nestas duas obras que participaram da elaboração da comunidade imaginada em torno da Nação, bem como da imagem que se construiu sobre o Brasil uma vez que se tornaram duas das obras brasileiras mais traduzidas e lidas no exterior. Por sua vez, o autoritarismo é compreendido como expressão não apenas das elites, mas parte estruturante do caráter nacional, de modo que se encontra também nas expressões simbólicas das camadas populares, mesmo que assumindo sentidos e materialidades diferentes entre as classes sociais. A opção estilística, e ao mesmo tempo teórica e metodológica, deste ensaio é pela paidéia entendida como protocolo de exposição atento às forças da cultura. **Palavras-chave:** autoritarismo, caráter nacional, lapso, paidéia

## Antônio Conselheiro did not follow the advise Some reflections about how the Brazilian authoritarianism reveals itself in the backlands

**Abstract:** This essay discusses the authoritarianism of the Brazilian society from one masterpiece of our culture written in Brazil before the establishment of the university and, therefore, also written with a strong influence of gender essayistic: *Rebellion in the Backlands* by Euclides da Cunha. The discussion is based on the concept of lapse, specifically understood here as a failure, mistake or lack, meaning the emptying that takes place between the national projects announced and their realization, frustrating the hopes invested in them. From this notion, it is interesting to understand the manifestations of authoritarianism in these two masterpieces that participated in the development of the imagined community around the nation and the image that was built over Brazil. In turn, authoritarianism is understood as an expression not only of the elites, but a structuring part of the national character, so that is also in the symbolic expressions of the popular classes, even assuming that senses and materiality among different social classes. This essay is understood as paidéia how exposure protocol tuned to the forces of culture. **Keywords:** authoritarianism, national character, lapse, paidéia