

Alonso, Rafael García. La conquista de la inexpressividad en Piero della Francesca. Dossier Dossier “Las razones y las Emociones de las Imágenes” / Dossiê “As razões e as emoções das imagens”. *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 16, n. 47, p. 21-43, Agosto de 2017, ISSN 1676-8965.

DOSSIÊ

www.cchla.ufpb.br/rbse/

La conquista de la inexpressividad en Piero della Francesca

A conquista da inexpressividade em Piero della Francesca

The conquest of inexpressiveness in Piero della Francesca

Resumo: Um tema relevante na sociologia do corpo consiste nos condicionantes sociológicos na representação artística da corporalidade. Diversos autores têm assinalado a importância do background social dos artistas, ou suas lutas para melhoria de status. Estas questões não podem ser desligadas da análise dos problemas intelectuais – e das reflexões sobre a teoria da arte, - abordadas em um marco concreto espaço-temporal. Ao pensá-las importante, como sintetizou David Le Breton, pode-se também perguntar sobre uma modulação social da expressão corporal através das peculiaridades da representação artística da corporalidade. A este respeito, na pintura do Quattrocento achamos que a visualização da expressividade constituiu um tema altamente relevante. Existe uma tendência dinâmica - Filippo Lippi, Antonio Pollaiuolo, Sandro Botticelli o Leonardo da Vinci - na qual se busca a tradução corporal do anímico; e há uma tendência estática, - Domenico Veneziano, por Piero della Francesca, - qualificadas como fria, impassível, inexpressiva. O pré-sente trabalho não pretende ‘salvar’ Piero de diversas acusações, - inexpressividade, inverosimilitude, reiteração de atitudes, acientificismo anatômico - mas *compreender*, no sentido weberiano, o sentido de sua reduzida inexpressividade. Para tal, se aprofunda em sua poética e enquadra a sua obra na autonomização do campo artístico de sua época. **Palavras-chave:** inexpressividade, corporalidade, convenções tipológicas, status, campo artístico

Resumen: Un tema relevante en la sociología del cuerpo consiste en los condicionantes sociológicos en la representación artística de la corporalidad. Diversos autores han señalado la importancia de la extracción social de los artistas, o sus luchas por intentar conseguir la mejora de su estatus. Ahora bien, estas cuestiones no pueden ser desligadas del análisis de los problemas intelectuales – y, por tanto, de las reflexiones sobre teoría del arte- que son abordadas en un marco espaciotemporal concreto. Si es apreciable, como ha sintetizado David le Breton, una modulación social de la expresión corporal podemos también preguntarnos por las peculiaridades de la representación artística de la corporalidad. A este respecto, en la pintura del Quattrocento hallamos que la plasmación de la expresividad constituyó un tema alta-mente relevante. Existe una tendencia dinámica - Filippo Lippi, Antonio Pollaiuolo, Sandro Botticelli o Leonardo da Vinci - en la que se busca la traducción corporal de lo anímico. Y hay una tendencia estática - Domenico Veneziano, por Piero della Francesca - calificadas como fría, impasible, inexpressiva. En el presente trabajo no se pretende “salvar” a Piero de diversas acusaciones – inexpressividad, inverosimilitud, reiteración de actitudes, acientifismo anatômico - sino que hemos intentado *comprender* en sentido weberiano el sentido de su reducida inexpressividad. Para ello, debemos profundizar en su poética y encuadrar su obra en la autonomización del campo artístico que tiene lugar en su época. **Palabras clave:** inexpressividad, corporalidad, convenciones tipológicas, esta-tus, campo artístico

Abstract: A significant topic in sociology of the body consists in the sociological constraints within the artistic representation of corporeality. Diverse authors have outlined the importance of the social background of the artists, or their struggle to improve their status. These issues cannot be isolated from the analysis of the intellectual problems – and, therefore, the thoughts on art theory – that is addressed from a specific spatio-temporal framework. If, as David le Breton has summed up, a social modulation of body language is remarkable, we can also ask ourselves about the peculiarities of the artistic representation of corporeality. In this regard, in the paintings of the Quattrocento we find that the visualization of expressiveness represented a very relevant topic. There is a dynamic tendency – from Filippo Lippi, Antonio Pollaiuolo and Sandro Botticelli to Leonardo da Vinci - that pursues the corporal representation of the state of mind. But, meanwhile, there is also a static tendency – Domenico Veneziano, Piero della Francesca - considered as cold, indifferent or inexpressive. The following paper scope is not to be an advocacy of Piero facing diverse accusations – inexpressiveness, implausibility, reiterative attitudes, lack of anatomical accuracy - of his work, but to try to *understand* the meaning of this inexpressiveness from Weber’s perspective. For that purpose, we must deepen within his poetics and frame his artworks within an autonomous artistic field that takes place during the Quattrocento. **Keywords:** inexpressiveness, corporeality, status, typological conventions, artistic field