

BARBOSA, Raoni Borges. Ser Discreto: A constituição processual do self melancólico no urbano contemporâneo brasileiro sob a ótica do luto. *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 16, n. 46, p. 46-59, abril de 2017 ISSN 1676-8965.

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse>

Ser Discreto: A constituição processual do self melancólico no urbano contemporâneo brasileiro sob a ótica do luto

Being Discreet: The procedural constitution of the melancholic self in the contemporary Brazilian urban from the perspective of mourning

Resumo: Este artigo objetiva discutir a obra *Ser Discreto: Um estudo do Brasil urbano sob a ótica do luto*, de Koury (2001), a partir de uma proposta de crítica científica da obra. Trata-se, nesse sentido, de um exercício analítico sobre o fazer etnográfico e antropológico do autor em questão sobre a temática do luto no urbano contemporâneo brasileiro. A abordagem de Koury se situa no âmbito da Antropologia das Emoções e tem por proposta o estudo processual, em tempo longo, da constituição processual do self melancólico no urbano contemporâneo brasileiro sob a ótica do luto, enfatizando como se consolidou, nos grandes centros urbanos, um mundo moral-emocional e cognitivo-comportamental pautado no individualismo, na privatização das emoções, no medo do outro, no medo do fracasso e na discrição como modo básico de navegação social. **Palavras-chaves:** Koury, Antropologia das Emoções, luto, self melancólico, Brasil urbano contemporâneo

Abstract: This article aims to discuss the research *Being Discreet: A study of urban Brazil from the point of view of mourning*, from Koury (2001), based on a proposal of scientific critique of the work. It is, in this sense, an analytical exercise on the ethnographic and anthropological procedure of the author on a theme of mourning in the contemporary urban Brazil. Koury's approach is within the scope of the Anthropology of Emotions and has the proposal of studying the long-term procedural constitution of the melancholic self under a view of mourning in the contemporary urban Brazilian, emphasizing how was consolidated in the large urban centers a moral-emotional and cognitive-behavioral world characterized by the individualism, the privatization of emotions, the fear of the other, the fear of failure and the discretion as the basic mode of social navigation. **Keywords:** Koury, Anthropology of Emotions, mourning, melancholic self, contemporary urban Brazil

