

Custodio, Carla; Alejandro Gau de Mello. Osvaldo Machado: un matrero en las fronteras del dolor a principios del siglo 20. Apuntes para una sociología de las ausencias desde la presencia de los cuerpos/emociones. *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 16, n. 48, p. 13-27, dezembro de 2017 ISSN 1676-8965

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/>

## Osvaldo Machado: un matrero en las fronteras del dolor a principios del siglo 20. Apuntes para una sociología de las ausencias desde la presencia de los cuerpos/emociones

Osvaldo Machado: um matador nas fronteiras da dor no início do século 20. Notas para uma sociologia das ausências a partir dos corpos / emoções

Osvaldo Machado: a *matador* on the frontiers of pain at the beginning of the 20th century. Notes for a sociology of absences from the presence of bodies / emotions

*Carla Custodio  
Alejandro Gau de Mello*

**Recebido:** 24.08.2017

**Aceito:** 24.09.2017

**Resumo:** Demonstrações de violência acompanham nossa história. Através de algumas delas, se busca resgatar a dor, os lutos de uma sociedade atravessada pelo facão, o revólver e o estampido de bala que quebra o silêncio dos pampas. Nem sempre de sonhos é feita a vida na fronteira, homens tornados matreiros, balas que fazem o agressor se transformar em cadáver de esquecimento. O que se objetiva neste trabalho é a identificação da relação que existe entre vidas vividas com outros e a violência como o fio condutor da vida na fronteira. Esta fronteira é a rural do Uruguai e Brasil. O universo é o início do século 20 e o estudo de caso é o de um homem comum, que se torna um fora da justiça. A intenção é demonstrar através de um exemplo concreto a base teórica do conflito, bem como a transformação social que já não permite vingança pela honra. Em uma fronteira imaginária da paz, o resgate de episódios de violência serve como uma denúncia das contradições de um processo de pacificação construído por meio da ativação da espiral da violência e da marginalização das questões precárias. Na base conceitual da sociologia dos corpos / emoções em consonância com as epistemologias do sul, é que o caminho de uma tentativa de construção teórica necessária para uma fronteira e uma teoria social territorializada é construída. **Palavras-chave:** corpos / emoções, sensibilidade, fronteira, fugitivo

**Resumen:** Las manifestaciones de violencia acompañan nuestra historia. A través de algunas de ellas se busca rescatar el dolor, los duelos de una sociedad atravesada por el facón, el revólver y el estampido del plomo rompiendo el silencio campero. No siempre de sueños está hecha la vida en la frontera, hombres hechos matreiros, balazos que hacen al agresor transformarse en cadáver de olvido. Lo que se plantea en el siguiente trabajo es la identificación de la relación que existe entre las vidas vividas con otros y la violencia como hilo conductor de la vida en la frontera. Dicha frontera es la rural de Uruguay y Brasil. El universo es el de principios del siglo 20 y el estudio de caso es el de un hombre ordinario, que se transforma en forajido de la justicia. La intención es demostrar a través de un ejemplo concreto la base teórica del conflicto, así como la transformación social que no permite más

la venganza por honor. En una frontera imaginada a partir de la paz, el rescate de episodios de violencia sirve como denuncia de las contradicciones de un proceso de pacificación que se construye activando el espiral de violencia y marginando a sujetos precarizados. Sobre la base conceptual de la sociología de los cuerpos/emociones en consonancia con las epistemologías del sur, es que se construye el derrotero de un intento de construcción teórica necesaria para una teoría social fronteriza y territorializada. **Palabras clave:** cuerpos/emociones, sensibilidad, frontera, matrero

**Abstract:** Demonstrations of violence accompany our history. Through some of them, it is sought to rescue the pain, the duels of a society crossed by the knife, the revolver and the blow of the lead breaking the countryside silence. Not always dreams are made life on the border, men made fugitive; bullets that make the aggressor become a corpse of oblivion. What is posed in the following work is the identification of the relationship between lives lived with others and violence as the guiding thread of life on the border. This border is the rural one of Uruguay and Brazil. The universe is that of the early 20th century and the case study is that of an ordinary man, who becomes an outlaw of justice. The intention is to demonstrate through a concrete example the theoretical basis of the conflict, as well as the social transformation that no longer allows revenge for honor. In an imagined border from peace, the rescue of episodes of violence serves as a denunciation of the contradictions of a pacification process that is constructed by activating the spiral of violence and marginalizing precarious subjects. On the conceptual basis of the sociology of bodies / emotions in consonance with the epistemologies of the south, is that the path of an attempt of theoretical construction necessary for a frontier and territorialized social theory is constructed. **Keywords:** bodies / emotions, sensitivity, border, fugitive

*La lluvia no regresa hacia arriba. Cuando la herida ya no duele, duele la cicatriz.*  
Bertolt Brecht

## Introducción

El siguiente trabajo se ubica a partir de una relación dolorosa y siempre necesaria para con los muertos. Como dice Sontag (2003) dicho vínculo se produce mediante la memoria y por esta razón, el artículo rescata la memoria de un conjunto de acontecimientos ocurridos a principios del siglo 20. El lugar de los mismos fue la localidad de Moirones<sup>1</sup>, frontera rural entre Uruguay y Brasil y los protagonistas fueron sujetos que hicieron parte de la sociedad de entonces. Las vidas rescatadas y el dolor que acompaña a los sujetos que vivieron la tragedia son abordados desde la sociología de los cuerpos/emociones y las epistemologías del sur.

Siguiendo a Hidalgo y Tozzi (2010) el cuerpo es un tema recurrente en las ciencias sociales latinoamericanas y este es el caso que se trata en este momento. La primera parte del artículo aborda las bases de fundamentación de la investigación realizada, que diera como resultado lo que aquí se escribe. Luego, se abordan los aspectos metodológicos, para en un tercer momento plantear nociones teóricas devenidas de una somera narración de los hechos.

Las fuentes utilizadas son básicamente historias orales que siguen orbitando las narraciones familiares como un poderoso ejemplo de la memoria en tanto componente fiel de las identificaciones. Por último, el texto se plantea algunas interpretaciones a la

<sup>1</sup> Moirones es una localidad rural. Su población actual según el Censo de Población del año 2011 e de 211 habitantes. Sus inicios como poblado datan del siglo 19. Desde el principio se podría definir como un pueblo empobrecido y periférico en la conformación de la sociedad fronteriza con altos índices de pobreza. Por más información respecto a su historia ver: (Gau de Mello, A et al, 2012). Por información que busca debatir acerca de distintas expresiones de discriminación que tienen a dicha localidad como escenario que vive el estigma ver: (Custodio, C y Gau de Mello, A, 2016).

luz de las poderosas contradicciones que construyeron la estructura social del ámbito regional. Irónicamente la paz se construyó desde la expulsión violenta y el silenciamiento de los cuerpos/emociones de sujetos que vivieron episodios semejantes a los relatados.

Un sujeto común que pasó a ser un criminal y por ende considerado como una amenaza, deviniendo en matrero, pasó a ocupar el lugar de lo abyecto. Su cuerpo/emoción, así como el de todo su entorno, son ejemplos de una geometría de las sensibilidades que se inauguran en la primera mitad del siglo 20.

Éstos son tratados en el artículo como ejemplos de una sociedad conflictiva, que resuelve sus contradicciones haciendo uso de la apropiación de los cuerpos/emociones como estrategia para expulsar lo abyecto al otro lado de la línea abismal (De Sousa Santos, 2010). La vida marginada al estado de naturaleza, tiene en la metáfora de la vida de un matrero que se esconde en el monte, la de una figura atravesada por el dolor de las ausencias y las distancias.

La distancia del tiempo y del espacio incoa el sentido para una sociología de las ausencias como sugieren las epistemologías del sur. La propuesta es por lo tanto también reflexiva respecto a los procesos de construcción no de las identidades, pero sí de las identificaciones sociales (Rivera, 2010). Ellas son ejemplos de una re-significación, de una adecuación de la dominación patriarcal, colonial y capitalista con toda la carga degradante de sus permanencias.

### **La narración de los hechos**

Los acontecimientos son el resultado de un largo proceso de investigación sobre la estructuración social en la región fronteriza. El caso relatado surge como emergente del trabajo de campo, de entrevistas, cartas así como del registro oral que habita todavía la campaña uruguayo-brasileña. Las fuentes familiares son las que rescatan la narración y las mismas han autorizado lo que se escribe.

En setiembre de 1908, el vecino Osvaldo Machado en carta dirigida al señor Pompilio Marset pide en matrimonio a la joven Amelia Marset. La pareja se instala en el paraje llamado Caraguatá, sobre el límite de los Departamentos de Rivera, Tacuarembó y Cerro Largo. Dos son las primeras hijas que tiene el casal, bautizadas con los nombres de Esper y Anita.

En 1913 la pareja de esposos Amelia Marset y Osvaldo Machado estaban esperando quien vendría a ser la tercera hija del matrimonio. La niña nace el cuatro de julio de ese año en el hogar de sus padres. Su nombre será Serafina.

Ese fue el último parto de Amelia y fuera atendido en la casa de los esposos por un médico que viniera de la localidad de Minas de Corrales, práctica poco común en la época, dato que denota la intención familiar de seguir los cambios que se venían dando en la estructura de la sociedad, es decir, la medicalización de la misma. El nacimiento del bebé fue normal, pero el post-parto tuvo complicaciones. Amelia se enferma en el período de puerperio, cayendo víctima de una severa infección.

La ausencia de un tratamiento con antibióticos, en un mundo que ya los conocía, pero en una región que todavía no los había incorporado a los hábitos medicinales de la vida cotidiana, termina con la vida de Amelia Marset, dejando tres hijas y un viudo consternado por el dolor de la pérdida. Osvaldo Machado sintió que la responsabilidad del hecho fuera del médico, ya que se afirmaba por aquel entonces que dicho profesional no había tomado los recaudos correspondientes. Acerca de tal afirmación no hay pruebas físicas que lo corroboren, no hay registro ninguno acerca de posibles negligencias higiénicas del médico. Sin embargo, el esposo sintió que la culpa tendría que ser de quien estuvo encargado del parto.

Oswaldo Machado se obsesiona con lo ocurrido y busca perpetrar una venganza, su venganza. Por aquel entonces era común que los hombres en campaña usaran armas. Este individuo tenía todas las características de un paisano, conocedor de las lides camperas, hombre que incorporaba los valores del campo, buen jinete, y por encima de todo, poseía la fama de excelente tirador con el revólver.

Algún tiempo después de la muerte de su esposa, accidentalmente se encuentra con el médico en una taberna cercana al hogar de los Machado-Marset, almacén como se lo conoce en la región de campaña. Al verlo, le saca el arma y le dispara, no se sabe si mediaron palabras, pero el caso fue que el disparo buscó darle muerte. Sin embargo, a pesar de ser un gran tirador Oswaldo yerra el disparo, acertando al hombre que estaba al lado. El herido fue un Comisario de la Policía de la región, quien resultó bastante mal-trecho, ya que la bala le alcanzó la cara, más precisamente alojándose en la mandíbula.

Como consecuencia, Oswaldo Machado huye de la escena, no se entrega a las autoridades y se convierte en matrero<sup>2</sup>. Comienza una nueva etapa y se abre camino a un nuevo drama atravesado por la proscripción. De ahí en más será un hombre afuera de la ley. Se inicia su muerte ciudadana y su inevitable destino será la muerte física.

Las niñas tuvieron destinos separados, las dos mayores viajan a vivir con parientes en Cerro Largo, la menor se queda con sus abuelos maternos, bastante lejos de su lugar de nacimiento. Se va a vivir en la localidad de Moirones, sobre el Arroyo Yaguarí. Varios años después del intento de homicidio, la niña ya mujer y madre contara a sus hijos que un día se encontró con un señor en una laguna muy cercana a la que pasara a ser su casa.

El encuentro totalmente clandestino fue organizado en connivencia de su tía materna, quien le cuenta a Serafina que iba a ver en el monte era su padre. El hombre recordaba la mujer ya anciana, conservando la memoria y las sensaciones de pequeña infante, era grande y barbado y al encontrarla, a ella se abrazó y en un llanto terminó por alejarse.

No duró mucho para que en una emboscada el matrero cayera en manos de la policía. Su cuerpo nunca fue encontrado. Parece que su muerte fue a golpes. Desde niña hasta el final de sus días la otrora hija, nunca festejó su cumpleaños, no le gustaba porque le traía asociaciones dolorosas que la acompañaron toda su vida.

### **Pasos seguidos**

En términos interpretativos el artículo se propone establecer una relación entre violencia y subjetividad a partir del abordaje de un episodio concreto ocurrido hace más de un siglo atrás. Lo que se intenta es establecer las conexiones entre manifestaciones de la memoria oral reunidas a través de entrevistas a nietos, e hijos de conocidos de la familia del protagonista, material fotográfico y esquelas del sujeto, ya que en lo que hace referencia a fuentes oficiales emitidas por órganos del Estado como por ejemplo la Policía, nada hay documentado al respecto.

El episodio ocurrido, sus causas y sus consecuencias, entran en un relato que busca encontrar y dar cabida a una mejor interpretación desde la memoria respecto a la permanencia de la violencia en el presente. Rastrear episodios de violencia en el ayer para entender el porqué de las marginaciones a lo largo del tiempo, así como aportar elementos para la reflexión del significado de las mismas hoy. La articulación metodológica es entonces entre violencia y subjetividad, entre cada uno de los protagonistas de una tragedia familiar como variables en la construcción de una memoria sensorial, es

<sup>2</sup> El matrero es aquel sujeto que huye de la justicia, refugiándose en lugres de la campaña. Fuente: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=matrero>

decir, una familia como un caso representativo de las sensibilidades de frontera en la primera mitad del siglo 20.

A partir del relato de los acontecimientos se propone un análisis desde la sociología de los cuerpos/emociones como forma de explorar la trama de “vivencialidades y sociabilidades” que lo atraviesa (Vergara y De Sena, 2017, p. 163). Esta afirmación incluye la identificación en el objeto de estudio de una especie de “huella” en el sentido puro, casi como un tipo ideal “dotada de una violencia latente” (Lefebvre, 1978, p. 252) a su vez explicativa de una idea de conflicto como un espectro de contradicción en una frontera siempre auto identificada como lugar de paz.<sup>3</sup>

La afirmación parte entonces de una negación, la del sujeto definido como lo otro a partir de un momento trágico que cambiara para siempre el curso de aquellas vidas. Este artículo incorpora metodológicamente una narrativa corporizada para un análisis reconstructivo de su falta de impacto en la sensibilidad, de su no identificación como un ejemplo de fenómeno social. Se incorporan las nociones de pluralidad, apertura y creatividad como gestos metodológicos que a su vez se relacionan con una ecología de saberes en el sentido de uniones teórico-metodológicas-epistemológicas y ético-políticas como lo maneja Sousa Santos (2009).

### **Expresiones e intenciones que se buscan**

Lo que aquí se presenta es siguiendo a Scribano (2004) el intento de demostrar que el conflicto posee la característica de “dejar ver” los procesos de estructuración social a través de la “expresividad y potencialidad” (p. 67-68) del propio conflicto. El dolor social es parte del escáner teórico a realizar, haciendo referencia a los eventos del estar en el mundo. Un objetivo es el de mostrar el dolor como un sufrimiento que resquebraja la subjetividad, como un componente de las sensibilidades en la frontera uruguayo-brasileña.

En términos particulares el artículo propone espacios teóricos que permitan captar los sentidos emergentes (Vergara y De Sena, 2017) a partir de un caso concreto, el de un hombre común que le pasara algo supuestamente in-común. Mediante ese hecho particular que cambia el curso de varias vidas se establecen las relaciones con la estructura social de la frontera entre Uruguay y Brasil. Con el hecho puntual se busca una mirada particular respecto a la concepción del conflicto social como fundante de la estructuración social.

### **Fundar lo que se pretende**

El contexto de fundamentación implica que a través de la narración, de la reflexión e interpretación teórica de alguna forma pueda aprehenderse una vida que otrora fuera concreta, con la particularidad de haber sido atravesada por el daño. Aprender la precariedad como significado de la misma (Butler, 2004) obliga éticamente la postura

<sup>3</sup> El concepto de frontera de la paz es parte de la identidad de la frontera Rivera-Livramento. La noción que se plantea no va en desmedro de la identidad, sino que dialectiza con ella. La lista de trabajos realizados sobre la historia local y regional es extensa. Se sugiere solamente a modo de ejemplo algunos aportes que además, tienen la peculiaridad de ofrecer lecturas desde distintas disciplinas del conocimiento: Barrios Pintos, A. (1963). Rivera en el ayer, de la crónica a la historia. Rivera, Uruguay: Editorial Minas. Barrios Pintos, A. (1985). Rivera una historia diferente. Montevideo, Uruguay: S/E. Chirico, S. (s/f). Simposio: Fronteras en el espacio platino. Coordinadora: Suzana Bleil de Souza. Título: Rivera-Livramento: límite político, frontera económica, espacio social. Grupo de Investigación de Rivera (G.I.R.). (Marzo 1989) Rivera-Livramento: de la integración de hecho a la integración real. Edición Cuñatai. Mazzei, E. (2000). Rivera-Sant’Ana – Identidad, territorio e integración fronteriza. Montevideo, Uruguay: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República. Palermo, E. (2013). Tierra esclavizada. El norte uruguayo en la primera mitad del siglo XIX, Durazno-Montevideo, Uruguay: Tierradentro Ediciones.

de su vuelta al sentido mismo de haberla vivido. Una vida destruida y todas las vidas dañadas como efecto multiplicador es el centro del relato, y su recuperación del olvido es la fundamentación ética de lo que se presenta en estas líneas.

Lo discutible de la elección de un caso concreto es precisamente su valor en términos tanto metodológicos como sociológicos, en cambio, lo que se propone es precisamente la importancia del hecho en términos teóricos. Para afirmar tal idea, así como también validar el propio procedimiento y elección temática es que el artículo se basa en la noción desarrollada por Fernandes (2008) quien sostiene que la teoría se aplica a los hechos. Lo sostenido por Florestan Fernandes afirmaba y validaba metodológicamente el sentido de haber elegido un caso concreto de un indio bororo como ejemplo teórico de marginación. El sentido de este trabajo estriba en las mismas pretensiones.

Destrucción es lo que pasó con el sujeto que se trata aquí, reconstruirlo es una intención de revivirlo, sacarlo de la precariedad para visibilizarlo como el único móvil de estas páginas. Lo trivial como sentido de la propuesta que se esgrime es a la vez la parte primordial para descubrir la desgracia y las combinaciones de lo cotidiano (Lefebvre, 1978). El sujeto olvidado por sus semejantes tiene por objetivo la construcción de su recuerdo como opción ética y como demostrativo de las pequeñas tragedias de la vida cotidiana y en particular, de la vida en la frontera.

### **Bases para un escaner teórico**

Se parte de una idea rectora oficiando a modo de hipótesis operativa, la de la vulnerabilidad de la piel, de la carne y de las emociones a la violencia. De este punto de arranque se identifica a los cuerpos/emociones como dimensiones públicas donde los mismos son y no son de los sujetos. En el caso de los protagonistas de la tragedia que se narra sus cuerpos/emociones eran y no eran suyos, y como tales, adquirieron una dimensión pública de la misma vulnerabilidad (Butler, 2004), que a pesar de ello, se terminó ocultando el resultado y significado de la sucesión de acontecimientos.

La violencia transforma la manera de vivir dándole a la existencia de las personas un “carácter proyectivo” como sostienen Bolívar y Flórez (2004). El hecho de violencia que se narra, así como los microeventos asociados se considera que tuvieron esta característica proyectiva, así el acto de violencia de un hombre de principios del siglo 20 llamado Osvaldo Machado, fue según la hipótesis que se maneja en este artículo antecedido de otro hecho de violencia, seguramente sin dolo, demostrando quizás negligencia de quien la practicara, y finalmente, el último acto de violencia de la policía que esconde el cuerpo de Machado completan una trama de sucesivas tragedias. Asimismo, lo proyectivo también implica el dato paradigmático que identifica este acontecimiento como un momento cuyo significado llega hasta hoy. La paz se construye a partir de los conflictos resueltos, pero también irresueltos.

Si el punto de partida conceptual para interpretar a través de una tragedia de la vida cotidiana las muchas tragedias de los grupos oprimidos es la sociología de los cuerpos/emociones; será a través suyo que se pretenderán esbozar atisbos conceptuales de una sociología de las ausencias (De Sousa, 2005), que apunte como escenario de necesidades plantear lo no planteado, visualizar y validar lo que no lo ha sido. El derrotero conceptual a seguir en el caso de este trabajo es el de activar a través de un caso concreto el significado de la marginación en un individuo mediante su rememoración sensorial.

Para ello la base teórica de la cual se parte sigue lo planteado por Scribano (2009), en particular, las nociones de cuerpo individuo, subjetivo y social como lugar de sensaciones, como imagen que se construye acerca del mundo y como la incorporación de las estructuras sociales de “una vida-vivida-con y para otros” (p. 4) respectivamente.

La comunidad que lo expulsa, que lo segrega y una historia que lo silencia, son reflejos representacionales de la vida vivida con otros que lo deja al margen de su propia sociedad. Su cuerpo/emoción serían el reflejo de su caída en la línea abismal (De Sousa Santos, 2010), en esa zona de exclusión donde o se está de un lado de la línea, o al estar afuera se habita una no existencia. Al transformarse en matrero este sujeto pasa al lado de los no existentes. Su rastro se borra de la historia, su memoria se llena de olvido y se hace imposible que tenga pasado.

Si bien el episodio que llevara a Osvaldo Machado a transformarse en matrero fuera un hecho puntual, y su decisión por ende también, la de un sujeto específico, la hipótesis que se sostiene es que los sujetos al ser el resultado de su tiempo y espacio deciden acciones en base a sus ideas de mundo. La sensibilidad de este sujeto es un hecho social, su episodio se enmarca en un momento donde aparecen los últimos matreiros que se tenga registro. Osvaldo Machado fuera contemporáneo del considerado como el último matrero del país (Abella-Vaz, 2009), Don Martín Aquino. Razones diferentes los llevaron a un mismo fin, el de vivir al margen de la ley y morir trágicamente como resultado de tal decisión.

Tanto Aquino como el caso que aquí se trata, son ejemplos de adecuación teórica al peso de los hechos. Otro elemento conceptual que los une es definido mediante las nociones de cambio social y marginación, ambas de suma importancia para el análisis social y fundamental para la identificación de teoría social situada. Dicha época de cambio fue marcada por el surgimiento de una sensibilidad, cuyo resultado termina por marginarlo y borrar su registro del mundo al que perteneciera. Una clave analítica de la que se parte es la del combate que viviera tal individuo entre sus emociones y sentimientos, generando posiblemente un profundo drama psicológico (Fernandes, 2008) que lo lleva al hecho de intento de homicidio, así como todas las consecuencias que derivaron.

### **La vida desnudada**

El cuerpo aparece como un lugar, como un espacio de apropiación en el sentido que le atribuye De Sousa Santos (2014) como "incorporación, cooptación y asimilación" (p. 37). Además es el cuerpo objeto también de violencia entendida como "destrucción física, material, cultural y humana" (p. 37). La serie de acontecimientos llevó a que Osvaldo Machado y todo su entorno terminaran atrapados en una lógica que los superó y que al borrar la memoria de este sujeto, quedan prisioneros de un discurso de una maquinaria que soporta a la propia sociedad civil.

El caso de Osvaldo Machado es un ejemplo mediante el que se comprueba la existencia de marginados como ejemplos de un conflicto de cuyas bases emerge el contrato social de una frontera de la paz. Al atraparse los cuerpos/emociones sienten y vivieron sintiendo las consecuencias del conflicto social que los subyace, así como también, una poderosa contradicción que resuelve la misma violencia reactivando un mecanismo de más violencia que solo termina con la muerte física de Machado.

El sufrimiento de todos es atribuible a causas sociales y el dolor no cesa porque lo social fuera precisamente el mecanismo de castigo ya por la ley, ya por la exclusión del grupo. Precisamente en un espacio fronterizo como el de esta frontera entre Uruguay y Brasil, en un ambiente caracterizado por una imaginación de paz, la solución pacificadora se encuentra en un castigo que se impone pero que el sujeto también se atribuye aceptando la misma expulsión del núcleo comunal, así como de la familia. Sujetos como Osvaldo Machado funcionan como ejemplarizantes y se hacen objetos cuyas máculas y estigmas sirven para que la frontera se pacifique y se identifique como pacífica, justamente activando la violencia hacia algunos.

El precio de la paz sería la muerte de aquellos que no encajan con el geometral de la sociedad civil y civilizada. Machado sería una representación de una época donde las pependencias se resolvían a bala, típicos valores del siglo 19, en una región cuyos hechos ocurrieran ya entrado el siglo 20. Las llamadas sensibilidades bárbaras típicas del siglo 19 dan lugar a una sensibilidad civilizada (Barrán, 1994) que controla cuerpos/emociones mediante la disciplina de los mismos.

El camino que comienza a trazarse marca en los individuos una nueva sensibilidad anclada en la confianza hacia las instituciones. Eso aleja las emociones sociales hacia aquellos sujetos que pasan a estigmatizarse, siendo su dolor un dolor y sufrimiento ajenos al grupo. Butler (2013) trabaja estos aspectos a partir de la noción de desposesión, es decir, cuando el desposeído sufre la apropiación del cuerpo mediante una violencia producida por procesos de reconfiguración de las sensibilidades civilizadas.

La desposesión genera precarización y la misma se transmite a los demás sujetos que componen la estructura familiar. El desposeimiento es un concepto central en el análisis del matrero llamado Osvaldo Machado y probablemente, de todos los matreros o los que hoy son los delincuentes. El cuerpo de Amelia fuera desposeído de su vida como resultado de la infección, la apropiación de su cuerpo, acto necesario para luego consolidarse la desposesión, es llevada a cabo por el médico que se hace cargo del trabajo de parto, pero que no cumple con las expectativas de Machado, así como seguramente de nadie del entorno familiar.

El protagonista de los hechos al hacerse matrero también sufre el desposeimiento, donde la precarización trae como resultado la vulnerabilidad suya, de su vida y la de su familia. La fuga de Machado tras su intento fallido de homicidio y el no saberse el lugar donde la policía lo ultimó son ejemplos claros de precarizaciones. En este caso la dominación se expresa en sus características a través de todo el proceso de narración de los hechos, desde el nacimiento de la hija, la muerte de su madre, la venganza perpetrada por el esposo, la fuga, el encuentro en el monte con la hija ya niña, la muerte del matrero de cuyo lugar no se sabe, son todos momentos de la dominación que genera desposesión a través del dolor, la contradicción y la violencia en una sociedad que se basa en una estructura que degrada al expulsar a algunos sujetos al otro lado de la línea abismal.

Lo vivido por estos sujetos a partir de 1912 pasan el escáner de la identificación de las políticas de los cuerpos como aquellas estrategias sociales respecto a la disponibilidad de los individuos como elementos de las estructuras de poder (Ferrante, 2014). Mediante las “políticas de las emociones se incorporan dispositivos de regulación de las sensaciones y mecanismos de soportabilidad social (p. 9). Los dispositivos de regulación de las sensaciones son “esquemas de percepción, pensamiento y acción”, ordenadores de las emociones. En cambio, los mecanismos de soportabilidad social son estrategias para “evitar sistemáticamente el conflicto social a través de juegos de fantasmas y fantasías sociales” (p. 9).

Los dispositivos reguladores en el caso de Osvaldo se aprecian desde la percepción del sujeto en su necesidad de perpetrar una venganza por sentir que su honor ha sido atacado, noción que incorpora al cuerpo individuo. Por otro lado, el cuerpo subjetivo, la imagen del mundo de Machado representa una noción permeada por esa forma de entender el honor. Eso es precisamente lo que entra en contradicción con el grupo que asimilaba y la lógica pacificadora y disciplinada.

El nuevo cuerpo subjetivo posee una imagen diferente que se expresa en la persecución del matrero, su exilio y su desposesión. Los mecanismos de soportabilidad social son el conjunto de decisiones que hacen a alguien un fantasma social. En el caso de Machado la fantasía de la evitación del conflicto transformando a alguien en forajido genera la fantasía de una comunidad que decide incorporarse a la nueva estructura so-

cial y el fantasma del matrero recuerda la derrota y su peso como forma de evitar el propio conflicto.

La contradicción que permea la derrota es incluso más profunda, porque el grupo que lo expulsa pertenece a un espacio social periférico, pobre y discriminado en el proceso de construcción de la estructura social. Son pobres excluyendo a sus semejantes que pasan al otro lado de la línea abismal como fantasmas. Machado es un caso ejemplar de identificación de la línea abismal (De Sousa Santos, 2014).

Quedó al otro lado de la línea, y pasó a ocupar una geometría dominada por la violencia/usurpación de su humanidad. Funciona como un fantasma en la construcción de irónicas fantasías sociales (Scribano, 2009). El sufrimiento como emoción causado por las partidas de su esposa, de su vida social y familiar lo destruye y lo llevan primero a la muerte en vida.

Muerte simbólica de la desposesión, para luego perpetrarse la muerte física. Para entonces, ya no importaban ni su cuerpo ni sus emociones. La desposesión implica que la muerte se produzca en parcelas, primero la pérdida del otro, luego su incorporación al universo de lo otro, y por último la posesión por parte del cuerpo policial de su propio cuerpo, último momento de la separación del cuerpo del matrero de sus emociones, cuerpo que se hace cosa.

La fantasía social de la frontera como un lugar perteneciente a un estado llamado Uruguay encuentra en este caso sencillo de un sujeto una expresión de la sensibilidad como parte de la nueva estructuración social. Osvaldo Machado representa en su tragedia el fin de una época, sin que termine de llegar la otra, la nueva. Así, su rostro no es recordado por la pequeña, ni tampoco por la comunidad, porque adquiere la faceta de lo monstruoso.

Hombre ya no hombre, cuerpo sin emociones y sentimientos que deviene en cosa que se tira en un lugar del monte, en un no-lugar. Sujeto que no es más que para ser olvido, para no ser más, para no estar, para nada ser. Los eventos narrados parten de una noción de mundo atravesada por una moral que se fundamenta en un tipo de cultura del honor, pero que ya no tiene significado social.

Un hecho vivido como negligente implicó la necesidad de venganza por parte del esposo que perdiera a su compañera. En cambio, si la moral se fundamenta en la responsabilidad ante el otro (Darwall, 2006), incorporando la noción del tú, es sobre esta base que se justifica socialmente el castigo al matrero. Asimismo si la responsabilidad se construye en los sujetos colectivos, será la comunidad la que vivirá la responsabilidad de la expulsión como algo también necesario. La imposición dolorosa es la separación forzosa de sus hijas.

El episodio en el monte es un claro ejemplo de vidas destrozadas. El cuerpo percibe, las emociones que se desprenden están asociadas al mismo dolor y son vergüenza, rabia, humillación, incertidumbre, ansiedad, temor, y un estigma que se transfiera a la hija que carga para el resto de la vida explicada mediante la culpa de no festejar sus aniversarios.

La vulnerabilidad acerca a Machado de la reificación sufrida para que pueda ser sometido como escenario de castigo. En aquel hombre la muerte se siente de muchas formas, en lo simbólico, en lo físico, en pasar a habitar la zona gris del olvido como exiliado, desterrado y expulsado (Agamben, 1996). El matrero abandona el demos a través del castigo del exilio, y el poder lo castiga adueñándose de su cuerpo como forma de segundo exilio, para asegurarse que su existencia haya sido borrada.

La tierra lo tragó, la vida suya se olvidó, la comunidad lo expulsó, la familia se avergonzó. Este hombre el tiempo lo dejó afuera del tiempo. No se sabe cuándo ni dónde murió. Al quedar afuera del tiempo y del espacio significa que nunca existió.

Aparecen las ausencias que deben hacerse pensar desde una sociología que brinde identificaciones en paráfrasis a la noción de la sociología de las ausencias (De Sousa Santos, 2014).

El castigo es la fórmula de equilibrio del grupo al outsider. El matrero como outsider en el nivel micro explica la imposibilidad del mismo en el nivel macro. Es decir, la armonía se logra a través del castigo, y en este caso olvidándolo. Desapareciera su nombre, desaparece su figura de padre, de esposo, de hombre baqueano, de yerno, cuñado y par. Con él desaparece una época. Ya todos serán paisanos sometidos al imperio de la ley del Estado, depositando su confianza en las instituciones que se cargan de fantasmas y fantasías sociales.

La propiedad del cuerpo del matrero es ser cosa que es necesario dar fin y esconder. El matrero es objeto de dominación y precisamente porque la decisión de hacerse matrero es la decisión de resistirse al orden, pero en el caso de Osvaldo Machado es darle valor al amor romántico y legitimar el lugar que el otro cuerpo tenía en su vida, la de sujeto de pasión y por ende, ars erótica (Marcuse, 1983). El llanto por la pérdida de las hijas simbolizada en el encuentro con la pequeña huérfana es el llanto del dolor y del arrepentimiento sentido por la derrota.

El llanto de Osvaldo representa mucho más que la derrota del cuerpo individuo sino además del cuerpo subjetivo de una imagen de mundo que no cabe en la nueva forma del poder. El llanto es la desesperanza y la certeza de un nuevo lugar donde los cuerpos dóciles serán encauzados sin resistencias. Lloro Osvaldo y lloran sus hijas porque en definitiva con la mujer que se muere ya estaba muerto el hombre.

Muertos incómodos porque molestan a través del recuerdo. Esta es la intención primera del siguiente trabajo que aparece como presencia en el plano de las interpretaciones, como escáner teórico que interpela la fantasía de la paz. La cicatriz sigue doliendo en estos lugares fraticidas. Las fronteras como centro de todas las tragedias ejemplificadas en una tragedia singular y sencilla, como tantas tragedias de cada día, de cada espacio en este continente perdido en la espesa noche de tiempos obturados.

Violencia, dolor, pena, son parte integrante de los cuerpos/emociones de esas sensibilidades. La muerte como último lugar es una posibilidad de redención (Marcuse, 1983). Sin embargo, ella solo puede llegar a través del rescate, trayendo de vuelta a la vida lo que quedara en la basura del ayer. Este es el papel fundamental de la memoria como constructora de las identificaciones. Este matrero no es en esta frontera un ejemplo de heroicidad colonialista, sino tan solo un caso de objeto de represión, de dolor y angustia ante una vida de pérdida y tragedia.

El matrero y su familia que se estigmatizan viven en sus cuerpos el dolor de la desesperanza. La frontera de la paz se construyera también a partir de estas pequeñas tragedias sociales vividas de forma gigantesca por los sujetos que las vivieron. Sufrimiento de Osvaldo por la muerte de su esposa, sufrimiento como emoción que se expresa en la necesidad de venganza, agresividad que mata a eros (Marcuse, 1983); sufrimiento en un segundo momento expresado en la separación con sus hijas, dolor que también mata a eros y represión de la comunidad que lo exilia, excluye y olvida; represión de la policía que mata dándole muerte al matrero.

Salvar la muerte de la esposa mediante la venganza fue la opción para protegerla del olvido. De igual forma alejarse de las hijas fue la opción que tampoco cayeran en el olvido, ejemplificado en el exilio por él impuesto su caída en el anonimato. El hombre de barba ya no tenía nombre, era un espectro que quedara en el pasado, perdiendo incluso su lugar en una foto. Erradicado de todo orden, perteneciendo al mundo de los invisibles pagó con su olvido la memoria de sus familiares.

En el caso particular de un hombre común se expresa la base teórica que descansa la afirmación que es en la violencia, en el conflicto, en la contradicción donde se construyen las estructuras sociales. La frontera de la paz, es una frontera de conflictos internos y sociales. El peso del estigma y de la desposesión incoa que algunas vidas valen la pena y otras no, como lo recalca Butler (2004) haciendo digno y merecido el duelo, o todo lo contrario.

La esposa tuviera una vida vivible, Osvaldo una muerte lamentable. Su opción al mismo tiempo permitió que contradictoriamente sus descendientes tuvieron una vida vivible y unas muertes humanas, es decir, dignas, por más que cargaran el dolor como extensión del estigma. La vida digna es una exigencia. A través de estos microeventos y sus relaciones se establecieron los cruces y entramados de los cuerpos/emociones, de las sensibilidades en la zona de frontera. Dignidad es una clave analítica que viene a plantear alternativas de análisis a macro conceptos como el de estado, nación o poder.

Vulnerabilidad y exposición a la violencia son problemas que colocan a las sensibilidades ante la necesidad y exigencia teórica-política de la Dignidad. Ella aparece como un ejemplo para una ecología de saberes de crítica epistémica y cognitiva. Los conflictos muestran lo indecible, la falta de perdón, la imposibilidad de redención de ninguno respecto al otro, de Osvaldo respecto al médico, de la comunidad con relación a Osvaldo, de la policía respecto al matrero, y tampoco de la familia y de las hijas respecto al padre que las abandonara.

Se naturaliza la violencia (Scribano, 2003) así como el abandono y se constituyen cuerpos/emociones endurecidos por las pérdidas. El luto se vive como un extrañamiento. Lo dicho se entiende que son síntomas de una sociedad que está acostumbrada a las distancias, a las huidas, a las pérdidas.

Las ausencias se explican mediante microeventos que tienen por protagonistas a la esposa, al esposo y al padre respecto a las hijas. El síntoma es la manifestación de violencia donde el tiro, la huida y el lloro son mensajes que denotan venganza, ira, miedo y dolor que se articulan entre la pérdida de lo que se entiende por dignidad y la imposibilidad de recuperarla. La tragedia sin importancia para los grandes relatos porque es un ejemplo de lo contrario, sirve como parte de una forma de demostración de la violencia. En todos aquellos pequeños eventos una sensación los atraviesa, lo desahuciado como epítome del dolor.

La falta de esperanza fruto de la degradación, de la falta de opciones, no son ejemplos de resistencia sino de una derrota. Derrota que es mucho más profunda y que no logra detener la violencia. Por eso es necesario debatir sociológicamente como escáner teórico para una frontera que necesita identificarse pudiendo ver su lado más sombrío. La identificación incorpora las mismas contradicciones entre una paz que sirve como fantasía social y los fantasmas sociales que han sido colocados en los no lugares (Augé, 1992)

En el fin del final de aquellas vidas un hombre sin nombre, tan solo un señor que llora sin explicaciones aparentes remiten a un mundo de distancias que marcan al cuerpo barbado con el lloro y vergüenza del padre, del yerno y de la hija que seguirá sufriendo. La familia se partió por la locura que se desatara. Ya nada será como antes se soñara, el desahucio, la desesperanza y la obsesión acompañan como marcas en los cuerpos disciplinados. La lluvia no vuelve hacia arriba, queda sólo la cicatriz como un tatuaje que no se puede olvidar. El balazo que se dispara y para siempre, versos presos. Sin embargo, morir es haber nacido.

## Referencias

Abella, W; Vaz, J. *Martín Aquino. El matrero*. Montevideo, Uruguay: Editorial Fin de Siglo, 2009.

Agamben, G. *Política del exilio*. Traducido por Dante Bernardi. Barcelona, España: Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura, 1996. En línea en: <http://www.mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/Agamben/Pol%C3%ADtica%20del%20exilio.PDF>

Augé, M. *Las formas del olvido*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1998.

Augé, M. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1992.

Barrán, J. P. *Historia de la sensibilidad*. Volumen II. El disciplinamiento 1860-1920. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental, 1994.

Becker, H. *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Mexico: Siglo Veintiuno Editores, 2009. En línea en: <http://sociologia.ucentral.cl/wp-content/uploads/2016/08/h-s-becker-the-outsiders.pdf>

Bolívar, I. J y Flórez, A. La investigación sobre la violencia: categorías, preguntas y tipo de conocimiento. *Revista de Estudios Sociales*, n. 17, p. 32-41, 2004. En línea en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2004000100004](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000100004)

Bourdieu, Pierre. *Estrategias de reproducción y modos de dominación*, 2002. En línea en: [https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N\\_3738/C%20Bourdieu%20estrategias%20dominacion.pdf](https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_3738/C%20Bourdieu%20estrategias%20dominacion.pdf)

Bourdieu, P. *La miseria del mundo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Butler, J. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2004. En línea en: <http://larevueltabisagra.com.ar/wp-content/uploads/2013/09/Butler-Judith-Vida-precaria-El-poder-del-duelo-y-la-violencia-2004-ed-Paidos-2006-1.pdf>

Cabrera, M. *Rivera. Indicadores sociodemográficos seleccionados por Sección Censal, Localidades Censales y áreas gestionadas por municipios a partir de la información del censo 2011*. Montevideo, Uruguay: Ministerio de Desarrollo Social; Instituto Nacional de Estadística; Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). 2015. En línea en: [http://www.unfpa.org.uy/userfiles/publications/142\\_file1.pdf](http://www.unfpa.org.uy/userfiles/publications/142_file1.pdf)

Custodio, C y Gau de Mello, A. (2016). Preconcepto y estigma lingüístico: el portuñol como espacio para la discusión. *Revista Lenguas en Contexto*, a. 10, n. 10. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016. En línea en: <http://www.facultaddelenguas.com/lencontexto/?seccion=revista&script=visor&idrevista=21&pagina=45>

Darwall, S. *Morality respect and accountability*. London, England: Harvard University Press, 2006. En línea en: [https://books.google.com.uy/books?id=x52elHrEyTIC&printsec=frontcover&dq=stephen+darwall&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=stephen%20darwall&f=false](https://books.google.com.uy/books?id=x52elHrEyTIC&printsec=frontcover&dq=stephen+darwall&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=stephen%20darwall&f=false)

- De Sousa Santos, B. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo, Uruguay: Editorial Trilce, 2010. En línea en: [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber\\_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)
- De Sousa Santos, B. *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. España, Madrid: Trotta, p. 151-192, 2005.
- De Sousa Santos, B. *Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes*. 2009, 2014. En línea en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/olive/05santos.pdf>
- Dettmer G., Jorge. Problemas fundamentales en la articulación macro-micro: reflexiones sobre algunos intentos no consumados. *Estudios Sociológicos*, p. 79-100, 2001. En línea en: <http://www.redalyc.org/pdf/598/59855104.pdf>
- Dussel, E. 1492. *El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad"*. La Paz, Bolivia: Plural Editores, 1994. En línea en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>
- Elias, N. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México DF, México: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Fernandes, H. (Comp.). *Florestan Fernandes. Dominación y desigualdad: el dilema social latinoamericano*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, 2008. En línea en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20100830102416/fernandes.pdf>
- Ferrante, C. *Aún mucha lástima: capitalismo, exclusión y percepción de la discapacidad*. Documentos de trabajo del CIES. Estudios Sociológicos Editora, 2014. En línea en: [http://estudiossociologicos.org/-descargas/documentos-trabajo/documento-de-trabajo-5-diciembre\\_2015.pdf](http://estudiossociologicos.org/-descargas/documentos-trabajo/documento-de-trabajo-5-diciembre_2015.pdf)
- Figari, C. y Scribano, A. (comp.) *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones CICCUS, 2009. En línea en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/scribano/Scribano.%20Figari.pdf>
- Foucault, M. *Nacimiento de la bio-política*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Gau de Mello, A; Carrasco, E, Gau de Mello, F, Pereira V. Yaguarí. *Lugar y tiempo de una vida más ancha que la Historia*. Rivera, Uruguay: S/E, 2012.
- Giddens, A. *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, 1998. En línea en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2014/07/Anthony-Giddens-La-Transformacion-de-la-Intimidad-124-pags.pdf>
- Hidalgo, C y Tozzi, V (Compiladoras). *Filosofía para la ciencia y la sociedad: indagaciones en honor a Félix Gustavo Schuster*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2010. En línea en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1779.dir/schuster2.pdf>

Lefebvre, H. *De lo rural a lo urbano*. Barcelona, España: Ediciones Península, 1978. En línea en: <https://www.insumisos.com/LecturasGratis/lefebvre%20henri%20-%20de%20lo%20rural%20a%20lo%20urbano.pdf>

Marcos, Sub. *Chiapas: La treceava estela*. 2003. En línea en: [http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2003/2003\\_07\\_f.htm](http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2003/2003_07_f.htm)

Marcuse, H. *Eros y civilización*. Madrid, España: Altamira S.A., 2003. En línea en: [https://monoskop.org/images/b/b6/Herbert\\_Marcuse\\_Eros\\_y\\_civilizacion\\_1983.pdf](https://monoskop.org/images/b/b6/Herbert_Marcuse_Eros_y_civilizacion_1983.pdf)

Piedrahita Echandía C; Díaz Gómez, Á, Vommaro, P. (Compiladores). *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos*. Bogotá, Colombia: CLACSO, 2013. En línea en: [http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/p1/\\_1\\_AN\\_89.pdf](http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/p1/_1_AN_89.pdf)

Rivera Cusicanqui, S. *Violencias (re) encubiertas en Bolivia*. La Paz, Bolivia: Editorial Piedra Rota, 2010. En línea en: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/295.pdf>

Sartre, J. P. *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Weblioteca del Pensamiento. 1973. En línea en: [http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Sartre\\_Bosquejo\\_Teoría\\_Emociones.pdf](http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Sartre_Bosquejo_Teoría_Emociones.pdf)

Scribano, A. Conflicto y estructuración social: una propuesta para su análisis. Borrador de lo publicado en "*América Latina: hacia una nueva alternativa de desarrollo*" Eliseo Zeballos Zeballos; Jose Vicente Tavares Do Santos; Darío Salinas Figueredo. (Editores). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. Perú. Editorial UNSA. p 54-68, 2003. En línea en: <http://www.accioncolectiva.com.ar/sitio/documentos/conflicto-y-estructuracion-social.pdf>

Scribano, A. Sociology of bodies/emotions. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, v. 4, n. 10, p. 91, 2012. En línea en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/224/143>

Scribano, Adrián. Una periodización intempestiva de las políticas de los cuerpos y las emociones en la Argentina reciente. *Boletín Onteaiken*, n. 7, 2009. En línea en: [http://onteaiken.com.ar/ver/boletin7%20\(1\)/1-1.pdf](http://onteaiken.com.ar/ver/boletin7%20(1)/1-1.pdf)

Scott, J. *Las armas de los débiles. Formas cotidianas de resistencia campesina*. Yale University Press. Cap. 2 "Explotación Normal, Resistencia Normal.", 1985. En línea en: [http://www.academia.edu/9286533/Scott\\_James\\_-\\_Weapons\\_of\\_the\\_weak\\_traducido](http://www.academia.edu/9286533/Scott_James_-_Weapons_of_the_weak_traducido)

Solari, A. *Estudios sobre la sociedad uruguaya*. Tomos I y II. Montevideo, Uruguay: Editorial Arca, 1991.

Sontag, S. *Ante el dolor de los demás*. Madrid, España: Santillana Ediciones Generales, 2003. En línea en: [http://blog.fotoespacio.cl/wp-content/uploads/2013/08/Sontag\\_Ante\\_el\\_dolor\\_de\\_los\\_demas.pdf](http://blog.fotoespacio.cl/wp-content/uploads/2013/08/Sontag_Ante_el_dolor_de_los_demas.pdf)

Sousa Santos, B. *Una Epistemologías del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2009.

Vergara, G; De Sena, A (compiladoras). *Geometrías sociales*. Buenos Aires: Argentina. Estudios Sociológicos Editor, 2017. En línea en: <http://estudiossociologicos.org/portal/geometrias-sociales/>

Villoro, L. *Estado plural, pluralidad de culturas*. México DF, México: Editorial Paidós, UNAM. 1998. En línea en. <https://es.scribd.com/document/315699548/Villoro-Estado-Plural-Pluralidad-de-Culturas>

