

Custodio, Carla; Alejandro Gau de Mello. Osvaldo Machado: un matrero en las fronteras del dolor a principios del siglo 20. Apuntes para una sociología de las ausencias desde la presencia de los cuerpos/emociones. *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 16, n. 48, p. 13-27, dezembro de 2017 ISSN 1676-8965

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/>

Osvaldo Machado: um matreiro nas fronteiras da dor no início do século 20. Notas para uma sociologia das ausências a partir dos corpos / emoções

Osvaldo Machado: un matrero en las fronteras del dolor a principios del siglo 20. Apuntes para una sociología de las ausencias desde la presencia de los cuerpos/emociones

Osvaldo Machado: a *matador* on the frontiers of pain at the beginning of the 20th century. Notes for a sociology of absences from the presence of bodies / emotions

Resumo: Demonstrações de violência acompanham nossa história. Através de algumas delas, se busca resgatar a dor, os lutos de uma sociedade atravessada pelo facão, o revólver e o estampido de bala que quebra o silêncio dos pampas. Nem sempre de sonhos é feita a vida na fronteira, homens tornados matreiros, balas que fazem o agressor se transformar em cadáver de esquecimento. O que se objetiva neste trabalho é a identificação da relação que existe entre vidas vividas com outros e a violência como o fio condutor da vida na fronteira. Esta fronteira é a rural do Uruguai e Brasil. O universo é o início do século 20 e o estudo de caso é o de um homem comum, que se torna um fora da justiça. A intenção é demonstrar através de um exemplo concreto a base teórica do conflito, bem como a transformação social que já não permite vingança pela honra. Em uma fronteira imaginária da paz, o resgate de episódios de violência serve como uma denúncia das contradições de um processo de pacificação construído por meio da ativação da espiral da violência e da marginalização das questões precárias. Na base conceitual da sociologia dos corpos / emoções em consonância com as epistemologias do sul, é que o caminho de uma tentativa de construção teórica necessária para uma fronteira e uma teoria social territorializada é construída. **Palavras-chave:** corpos / emoções, sensibilidade, fronteira, fugitivo

Resumen: Las manifestaciones de violencia acompañan nuestra historia. A través de algunas de ellas se busca rescatar el dolor, los duelos de una sociedad atravesada por el facón, el revólver y el estampido del plomo rompiendo el silencio campero. No siempre de sueños está hecha la vida en la frontera, hombres hechos matreiros, balazos que hacen al agresor transformarse en cadáver de olvido. Lo que se plantea en el siguiente trabajo es la identificación de la relación que existe entre las vidas vividas con otros y la violencia como hilo conductor de la vida en la frontera. Dicha frontera es la rural de Uruguay y Brasil. El universo es el de principios del siglo 20 y el estudio de caso es el de un hombre ordinario, que se transforma en forajido de la justicia. La intención es demostrar a través de un ejemplo concreto la base teórica del conflicto, así como la transformación social que no permite más la venganza por honor. En una frontera imaginada a partir de la paz, el rescate de episodios de violencia sirve como denuncia de las contradicciones de un proceso de pacificación que se construye activando el espiral de violencia y marginando a sujetos precarizados. Sobre la base conceptual de la sociología de los cuerpos/emociones en consonancia con las epistemologías del sur, es que se construye el derrotero de un intento de construcción teórica necesaria para una teoría social fronteriza y territorializada. **Palabras clave:** cuerpos/emociones, sensibilidad, frontera, matrero

Abstract: Demonstrations of violence accompany our history. Through some of them, it is sought to rescue the pain, the mourning of a society crossed by the knife, the revolver and the blow of the lead breaking the countryside silence. Not always dreams are made life on the border, men made fugitive; bullets that make the aggressor become a corpse of oblivion. What is posed in the following work is the identification of the relationship between lives lived with others and violence as the guiding thread of life on the border. This border is the

rural one of Uruguay and Brazil. The universe is that of the early 20th century and the case study is that of an ordinary man, who becomes an outlaw of justice. The intention is to demonstrate through a concrete example the theoretical basis of the conflict, as well as the social transformation that no longer allows revenge for honor. In an imagined border from peace, the rescue of episodes of violence serves as a denunciation of the contradictions of a pacification process that is constructed by activating the spiral of violence and marginalizing precarious subjects. On the conceptual basis of the sociology of bodies / emotions in consonance with the epistemologies of the south, is that the path of an attempt of theoretical construction necessary for a frontier and territorialized social theory is constructed. **Keywords:** bodies / emotions, sensitivity, border, fugitive