

HOYOS-GONZÁLES, Pablo. "Persiguiendo la *bailarina* vestido de bailarín. Apuntes de un aprendiz de danza contemporánea". *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 15, n. 43, p. 175-187, abril de 2016. ISSN: 1676-8965.

DOSSIÉ

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>

Resumen: A partir de la experiencia de aprendizaje de la danza contemporánea, en un espacio no profesional, en donde la transmisión de un saber in-corporado, basado en entrenamiento y las técnicas del cuerpo, formará parte de las pautas de un aprendiz, este artículo analiza las relaciones de poder en dos esferas de acción como es el disciplinamiento y las performatividades. Se reflexiona particularmente en la manera en que la práctica de la danza no profesional habilita a la persona mediante la experimentación y, a su vez, reproduce a través de la "citacionalidad" que en este caso es una repetición de pautas, ejercicios y movimientos, que pueden convertir al danzante ocasional en un cuerpo mimetizado al hábito de la otra. El objetivo de este trabajo consiste reproducir un recorrido práctico y técnico para mostrar cómo la *mimesis* nos constituye. **Palabras clave:** Práctica de la danza, hábitos cotidianos, aprendizaje de técnicas corporales, performatividades.

Perseguindo a *bailarina* vestido de bailarino. Apontamentos a partir do corpo de um aprendiz de dança

Resumo: A partir da experiência de aprendizagem da dança contemporânea, em um espaço não profissional, a transmissão de um saber in-corporado, baseado no treinamento e nas técnicas do corpo, formará parte das pautas de um aprendiz. Este artigo analisa as relações de poder em duas esferas de ação: o disciplinamento e a *performance*. Tais relações se refletem, particularmente, na maneira pela qual a prática da dança não profissional habilita a pessoa mediante a experimentação e, por sua vez, reproduz, através da "situacionalidade" que, neste caso, é uma repetição de pautas, exercícios e movimentos, que pode converter o dançarino ocasional em um corpo mimetizado ao hábito da outra. O objetivo deste trabalho consiste em reproduzir um percurso prático e técnico para mostrar como a *mimesis* nos constitui. **Palavras-chave:** Prática de dança, hábitos cotidianos, aprendizagem de técnicas corporais, *performance*.

Chasing the *ballerina* dancer dress. Notes of an apprentice contemporary dance

Abstract: From the learning experience of contemporary dance in a nonprofessional space where the transmission of an in-corporated know, based on training and body techniques, will be part of the guidelines of an apprentice, this article analyzes the power relations in two areas of action such as discipline and performativity. It is particularly reflects on how the practice of non-professional dance enables the person through experimentation and, in turn, plays through the "citationality" which in this case is a repetition of patterns, exercises and movements, that can turn the occasional dancing in a mimicked the habit of the other body. The aim of this paper is to play a practical and technical to show how *mimesis* makes us travel. **Keywords:** dance practice, daily habits, learning physical techniques, performativity.