

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro e Raoni Borges Barbosa. "Sobre a sujeira: reflexões etnográficas sobre a cultura emotiva e os códigos de moralidade da cidade de João Pessoa-PB". *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 14, n. 42, p. 7-21, dez de 2015. ISSN: 1676-8965.

ARTIGO

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>

Sobre a Sujeira: Reflexões etnográficas sobre a cultura emotiva e os códigos de moralidade da cidade de João Pessoa - PB

Resumo: Este artigo problematiza a noção de *sujeira* como categoria de análise da cultura emotiva e dos códigos de moralidade de uma sociabilidade específica, no caso, a cidade de João Pessoa – PB. A partir de uma pesquisa em seis cidades brasileiras, de estados, foram produzidos dados etnográficos sobre o ethos e a visão de mundo dos moradores da cidade em relação ao que percebem, aspiram e denunciam como *sujo* e *sujeira*. A reflexão etnográfica pode compreender, desta forma, aspectos relevantes dos processos de disputas morais que caracterizam a construção de projetos individuais e coletivos na sociabilidade urbana da cidade. A noção de *sujeira* abarca um enquadre não somente moral, mas também político e estético da situação social e de seus respectivos sistemas de posição, de modo que se associa intrinsecamente, no entender do morador de João Pessoa – PB, a noções de moralidade, violência urbana, ética, política e cidadania, tanto em seus aspectos positivos e legítimos como em seus formatos sociais tidos como abjetos e interditos. **Palavras-Chaves:** sujeira, interditos, disputas morais, cultura emotiva, João Pessoa – PB

On Dirt: Ethnographic reflections on the emotional culture and morality codes of the city of João Pessoa - PB

Abstract: This paper discusses the notion of *dirt* as an analytical category of emotional culture and morality codes of a specific sociality, in this case, the city of João Pessoa - PB. From a survey in six Brazilian cities, capitals of states, were produced ethnographic data about the ethos and worldview of the townspeople in relation to what they perceive, aspire and denounce as *dirty* and *dirt*. The ethnographic study can thus understand relevant aspects of moral dispute processes that characterize the construction of individual and collective projects in urban sociability of the city. The notion of *dirt* covers a fit not only moral, but also political and aesthetic of the social situation and their position systems, so that is associated intrinsically, in the opinion of João Pessoa's resident, to the notions of morality, urban violence, ethics, politics and citizenship in both its positive and beneficial aspects as in their social formats seen as abject and forbidden. **Keywords:** dirt, prohibitions, moral disputes, emotional culture, João Pessoa – PB