

AGUILUZ-IBARGÜEN, Maya. "Dossier: Mosaico de estancias: cuerpos en trance, cautivos y en movimiento - Presentación". *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 15, n. 43, p. 109-112, abril de 2016. ISSN: 1676-8965.

DOSSIÊ

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>

Dossier: Mosaico de estancias
Cuerpos en trance, cautivos y en movimiento
Presentación

Dossiê: Mosaico de permanências: Corpos em transe, cativos e em movimento -
Apresentação

Dossier: Mosaic of staying: Bodies in trance, captives and moving - Presentation

Maya Aguiluz-Ibargüen

Con el presente Dossier "*Mosaico de estancias: Cuerpos en trance, cautivos y en movimiento*" ofrecemos a los habituales lectores de esta revista un grupo de ejercicios de investigación llevados a cabo durante los meses de febrero a septiembre del 2015, que signó la tercera edición del *Seminario de investigación avanzada Estudios del Cuerpo* (en adelante *ESCUE*), que es un espacio académico gestado en su primera sesión inaugural el 7 de junio de 2013, en el marco del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. El propósito originario del seminario fue explorar el alcance y las limitaciones de los marcos de interpretación y los referentes teóricos y metodológicos que se juegan en el terreno práctico de investigación inter, trans o disciplinaria.

Aun cuando el elemento aglutinador del Seminario *ESCUE* consistió en la generación colectiva de estrategias para interrogar, comprender y explicar aquello que se investiga, la categoría de cuerpo

que desdobra un sinfín de posibilidades de existencia humana y social concretas, emergió como un vector de análisis, que inevitablemente conlleva a una cierta genealogía de retorno a un marco de la sociología contemporánea: cuando correspondió a Loïc Wacquant evaluar la aportación de su etnografía sobre los boxeadores en su célebre libro *Entre cuerdas*, cuyo título original *Body and Soul. Notebooks of an apprentice boxer* remite a la partición figurativa entre cuerpo y alma, sostuvo que vectorizar corporalmente había implicado seguir una pauta y movimiento metódico, que es posible retomar creativa y generativamente, para proponer/nos:

1. Investigar a fondo la producción de cuerpos desde determinadas prácticas y experiencias corporales, en un esfuerzo por dilucidar los trabajos de un arte del cuerpo, esto es, dentro de una *competencia socio-cultural* basada en *capacidades prediscursivas* que conllevan a esos aspectos interiorizados (en-

- carnados) que expresan y sostienen cualquier práctica;
2. Desplegar y desarrollar el concepto socioantropológicos de *habitus* al rastrear sus apariciones tectónicas, sus relieves emocionales, y los ensamblajes que desde esta categoría son susceptibles de seguirse las estructuraciones performativas, sensoriales, morales, políticas, tecnológicas, estéticas que, entre otras tienen efecto y lugar en el mundo;
 3. Demarcar una *sociología desde el cuerpo* (como florecimiento social y vector de conocimiento), ejemplificando una manera distintiva de hacer y escribir etnografía desde que se reconoce y toma como ventaja epistémica, la índole visceral de la vida social; y, no cesar de,
 4. Entender y participar en la ampliación del mundo, comprendiendo por esto no solamente las existencias de plantas, animales, cosmos, los artefactos y los objetos de la naturaleza, sino igualmente la eficacia de las significaciones, las estructuras del sentir, la definición de lo político, las energías e intensidades, los afectos, la gestación de pensamiento crítico, y la organización colectiva del hacer social.

En México esta experiencia aglutinadora en la forma de ESCUE, no contaba con experiencias similares en 2013 pero, paulatinamente, la hospitalidad de espacio de estudios inter, trans y disciplinarios da muestra de las posibilidades de convergencia, entre comunidades y grupos de trabajo dentro y fuera de los edificios universitarios. Una característica central de estos estudios descansa en el método de relacionamiento, casi archipiélico, que les impulsa, para conectar con redes y circuitos en movimiento, con más o menos arraigo en marcos de producción teórica y política como los feminismos complejizados mediante la postulación

diversa: lésbica, étnica, fronteriza, clasista, poscolonial, etcétera. Existen asimismo horizontes de teoría que guardan revitalizan sus tradiciones dentro de sus marcos (pos) marxistas, postestructuralistas, deconstructivistas, descoloniales, fenomenológicos, biopolíticos, o sus dialécticas constructivas de diferentes versiones de teoría especulativas y psicoanalíticas, por citar los más llamativos.

Pero independientemente de la dinámica que adquiere el seminario en cada uno de sus ejercicios anuales, los seis artículos que componen el dossier procedieron dando densidad a un orden de experiencias encarnadas, corporizadas, o corporales, según lo señalaban las investigaciones concretas. *Morir y matar. Tensiones macro-sociales articuladas alrededor del suicidio como hecho social*, por ejemplo el primer artículo de Javier Gil-Gimeno, pretende desandar los caminos que llevan a interpretar la sociología teórica como discurso englobante poco afecto a la transversalidad epistémica, para hacer propio el doble borde de una experiencia procesual humana aunque definida por el morir, para reflexionar sobre las varias modalidades del suicidio desde el asistido, en una reciente fórmula legal para las fases terminales de la vida, o en sus frontales presencias bajo la forma de cuerpos-suicidas en actos de terror letal.

Es interesante que en este ejercicio, Gil-Gimeno apertura y da continuidad a la reflexión macro de la articulación de las modernidades fundacionales bajo dispositivos violentos, y la introyección psíquica de fenómenos totalizantes como la guerra, cuando en el contexto europeo de entre-siglos, la sociología se encontró con el desastre, recuerda Enzo Traverso en su propositivo trabajo sobre *La historia desgarrada* en donde hace figurar la faz de la muerte como una masacre organizada, anónima, consistente en un largo

duelo entre las otrora trincheras nacionalistas.

Somatización colectiva y conflicto intercultural en un internado escolar en Chalco, Estado de México, de Maira Arriagada Solís, rescata del archivo de los fenómenos colectivos, el caso de parálisis de un grupo de jóvenes internas en una institución educativa, religiosa y privada de una empobrecida zona periférica a la gran metropolitana. Este caso que aconteció en el tránsito de los años 2007 y 2008 llamó la atención de la opinión pública, de especialistas del gobierno federal así como de muy diferentes núcleos antropológicos, psicológicos y médicos, pero no llegaron a articular en su plena expresión el ensamblado de desigualdades encarnados en el cuerpo de las jóvenes y adolescentes afectadas. Arriagada Solís resuelve empezar una interpretación sobre los síntomas y la corporización como experiencia vertebradora de cuerpos de mujeres que resisten las lógicas subjetivantes de una institución total (*à la* Goffman) dejando de lado lo que puede y hace el cuerpo en su movimiento.

En un tercer artículo: *Narrar el cuerpo migrante: hacia una biografía colectiva de la inmigración boliviana en São Paulo*, la investigadora Yolloxochitl Mancillas López da cuenta de su experiencia etnográfica en la ciudad brasileña empleando una antigua categoría de la sociología histórica, como la biografía colectiva, para colocar en la superficie de su narrativa las tensiones vitales que se debaten en el cuerpo de, principalmente, migrantes bolivianas que trabajan en los circuitos de talleres textiles y de costura confundidos con la explotación del trabajo precario a escala global. Durante su estancia paulista, Mancillas López logró identificar las dobles y triples jornadas de trabajo doméstico de las trabajadoras de la costura, así como las modalidades de despojo y aislamiento que experimentan

tanto en las relaciones de su labor precarizada como en las intercorporales y sexuadas que descansan sobre constructos de supeditación basados en códigos de poder, regulación de la sexualidad y racismo.

Participando en las marchas de Orgullo por la diversidad sexual en México, la autora de *Sobre la fotografía "Cuerpo binario" y su efecto de representación en una marcha pública (Ciudad de México, 25 de junio de 2011)* se transformó en fotógrafa y salto de la orilla a pie de calle a introducirse en el juego de las miradas de los cuerpos que marchas usando una representación de sí mismos. María Luisa Gaméz-Tolentino, se llama también Luisa Tolentino, encuentra una veta de análisis fructífero en un enfoque visual de estas acciones colectivas en las cuales se exponen las corporalidades en la publicidad y la espectacularidad de la escena abierta a lo público. No dejando de lado, el papel del "andar de la ciudad", recordando a el lenguaje psicoespacial de Michel de Certeau, lo suyo, lo de Gaméz-Tolentino es la gramática de las miradas como espacio de indagación respecto a los modos en que se tejen las relaciones *intercorporales e intersubjetivos* en un trascurrir de intercambios simbólicos y seductores en pos de un ejercicio emancipador del cuerpo que se es y se hace.

Persiguiendo la bailarina. Apuntes de un aprendiz de danza contemporánea corresponde a un juego performativo a través de la danza y la escritura, por lo que Pablo Hoyos-González optó por un lenguaje de giros y recursos literarios para describir su autotransformación a través de la repetición, según dicen, lo que mejor puede usar el cuerpo para lograr su propio esculpir-se en movimiento con otros/as. En tal persecución, se debaten a lo largo de este escrito las modalidades entreveradas de sujeción y discipli-

namiento, según observa el propio Hoyso-González, inclusive allí, en un espacio donde la corporalidad desempeña su libertad de movimiento durante cada actuación o performance.

Finalmente, en *Contrastar los medios: Memoria y compasión en el lenguaje de dos paisajes representados de México y Colombia*, Maya Aguiluz-Ibargüen eligió darle la vuelta a las convencionales significaciones sobre derechos humanos y el deber ético de la memoria al sufrimiento social provocado por violencias políticas y extremas, para atravesar el sentido de la existencia social que dejan al descubierto el obrar estético y político de un artista y fotógrafo colombiano y un par de creativos mexicanos durante su estancia y por las

riveras de un río del norte colombiano y una ciudad de la frontera México-estadounidense. "Lo humano" en estas obras visuales comparece como una forma primigenia de cuerpo animal o de inmemorial comunidad entre especies.

La posibilidad real de compartir este grupo de artículos desde el Seminario ESCUE no habría llegado hasta ocupar las páginas de esta *Revista Brasileira Sociologia da Emoção*, sin el ánimo y paciencia de su equipo de investigación, y en especial de su Comité editorial que confió en nuestro trabajo académico. Todo ello tampoco seguiría su curso vital sin la perseverancia y presencia del Prof. Dr. Mauro Koury, a quien agradecemos su apuesto por el Dossier que queda en adelante para su lectura.