

GÁMES-TOLENTINO, María Luisa. "Sobre la fotografía 'Cuerpo binario' y su efecto de representación en la marcha pública (Ciudad de México, 25 de junio de 2011)". *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 15, n. 43, p. 162-173, abril de 2016. ISSN: 1676-8965.

DOSSIÊ

<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Index.html>

Resumen: Este texto resultó de la observación participante llevada a cabo a pie de calle durante el tránsito de la Marcha del Orgullo en la Ciudad de México, realizada el 25 de junio de 2011. Su objetivo es fijar la atención sobre el efecto fotográfico para dejar entrever las interrelaciones que se gestan en una acción colectiva de este tipo en dos dimensiones: primero, una dimensión íntima surgida en el espacio público y que es visible gracias a la representación fotográfica situada, sin embargo, entre un adentro y un afuera de la marcha debido la posición de reflexividad de la agente - fotógrafa; y, segundo, la dimensión de lo que sucede en el campo de la mirada entre las posiciones-agenciales: *marchistas*, *expectantes* y *espectadores*, quienes se confunden en el curso de esta acción. Tomo el registro fotográfico literalmente como representación de instantes de los cuerpos en marcha y en especial de la fotografía que he titulado *El cuerpo binario*. Esta fotografía opera como un dato y como un documento al mismo tiempo, y a partir de ella se reiteran los acercamientos auto-etnográficos en la duración de esta particular marcha. **Palabras-clave:** (auto) etnografía visual, representación, fotografía, 'cuerpo binario', marcha del orgullo-2011 de la Ciudad de México

Sobre a fotografia "Corpo binário" e seu efeito de representação em uma marcha pública (Cidade do México, 25 de junho de 2011)

Resumo: Este artigo resultou da observação participante realizada na rua durante a parada do orgulho na Cidade do México, em 25 de Junho de 2011. O seu objetivo é concentrar a atenção sobre o efeito fotográfico para entrever as interrelações que se desenvolvem em uma ação coletiva deste tipo em duas dimensões: primeira, uma dimensão íntima surgida no espaço público e que é visível através da representação fotográfica situada, no entanto, e ao mesmo tempo, entre um interior e um exterior da marcha devido à posição de reflexividade do agente - fotógrafa; e, segunda, a dimensão do que está acontecendo no campo de visão entre as posições-agenciais: *manifestantes* e *espectadores*, que se confundem no curso desta ação. Tomo o registro fotográfico literalmente como representação de instantes dos corpos em movimento e, especialmente, da fotografia que titulei como *O corpo binário*. Esta fotografia opera como um fato e como um documento, ao mesmo tempo, e a partir dela se reiteram as abordagens autoetnográficas na duração deste movimento particular. **Palavras-chave:** (auto) etnografia visual, representação, fotografia, 'corpo binário', marcha do orgulho - março 2011 Cidade do México

On Photography "Binary Body" and its effect of representation in a public march (Mexico City, June 25, 2011)

Abstract: This article resulted from participant observation carried out on the street during the Pride Parade in Mexico City on 25 June 2011. Its aim is to focus on the photographic effect to glimpse the interrelations that develop in a collective action of this kind in two dimensions: first, an intimate dimension emerged in public space and is visible through the photographic representation placed, however, between an inside and an outside march position due reflexivity of the agent - photographer; and second, the dimension of what is happening in the field of view between positions-agency: *marchers* and *spectators* expectantly who are confused in the course of this action. Literally took the photographic record as representing moments of bodies in motion and especially photography I called *Binary body*. This photograph operates as a fact and as a document at the same time, and

from it the auto-ethnographic approaches in the duration of this particular motion are repeated. **Keywords:** (auto) visual ethnography, representation, photography, 'binary body' pride march 2011 Mexico City