



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PROGRAMA ASSOCIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
COMISSÃO DE AUTOAVALIAÇÃO PPGAV UFPB/UFPE

RELATÓRIO AUTOAVALIAÇÃO
PPGAV UFPB/UFPE 2025

JOÃO PESSOA / RECIFE / 2025

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	02
2. HISTÓRICO DO PROCESSO DE AUTOAVALIAÇÃO.....	04
3. DADOS DE 2025.....	05
3.1 Avaliação discentes serviços do PPGAV.....	05
3.1.1 Avaliação discentes serviços do PPGAV/UFPB.....	06
3.1.2 Avaliação discentes serviços do PPGAV/UFPE.....	12
3.2 Avaliação discente componentes curriculares (turma 2025)	17
3.3 Avaliação discente sobre seminários de orientação (turma 2024)	21
3.4 Avaliação egressos.....	27
4. ALGUNS INDICADORES EM SÉRIE TEMPORAL.....	32
REFERÊNCIAS.....	38
APÊNDICES	

1. APRESENTAÇÃO

O Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) implementa sua política de autoavaliação com a finalidade de aprimorar a tomada de decisão para o planejamento e a excelência do PPGAV UFPB/UFPE, bem como atender às exigências da avaliação externa realizada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

São objetivos desse processo:

- Coletar dados de modo sistemático e periódico sobre o funcionamento do PPGAV UFPB/UFPE.
- Dotar o PPGAV UFPB/UFPE de procedimentos de auto ajuste sempre que necessários.
- Fomentar padrões de excelência em um processo de melhoria contínua de seus procedimentos.
- Assegurar processos de comunicação abertos para recebimento de insatisfações, reclamações, queixas, sugestões.

Desde o princípio de sua elaboração, esta política se reconhece como formativa, participativa em contínuo processo de investigação. A participação de discentes e técnicos no processo é anônima e voluntária, isto é, discentes, e técnicos administrativos colaboram nesse processo não sendo o mesmo determinado pela Resolução n. 21/2019, do Consepe UFPB, que regulamenta a estrutura acadêmica do PPGAV UFPB/UFPE, sob a responsabilidade do Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) da UFPB. Por outro lado, a Resolução nº 1/2021, do PPGAV UFPB/UFPE, que dispõe sobre as Normas e Critérios de Credenciamento, Recredenciamento e Descredenciamento docente, em seu artigo sexto, letra d, indica como requisitos mínimos para o recredenciamento e permanência no corpo docente do PPGAV UFPB/UFPE, que o docente apresente a autoavaliação de sua atuação no Programa durante o quadriênio.

O processo cíclico dessa política de autoavaliação acontece anualmente a partir dos seguintes marcos temporais: Seminário de

Apresentação do processo de Autoavaliação do PPGAV ao corpo discente ingressante (março); Aplicação dos instrumentos de avaliação (julho/agosto); Seminário dos Resultados da Autoavaliação (outubro-dezembro) com debate público dos dados coletados na última aplicação anual dos instrumentos de avaliação para tomadas de decisão; Implementação das tomadas de decisão (outubro-fevereiro).

Os instrumentos de avaliação compõem um conjunto de cinco questionários: 1. Instrumento de autoavaliação docente, de aplicação bienal coincidindo com o período de credenciamento; 2 Instrumento de avaliação discente sobre serviços PPGAV, de aplicação anual; 3. Instrumento de avaliação discente em relação ao componente curricular/docente, de aplicação anual; 4. Instrumento de autoavaliação discente sobre desempenho, de aplicação anual; 5. Instrumento para acompanhamento de egressos, de aplicação anual. Esses instrumentos estão organizados em torno de itens abertos, fechados e múltipla escolha respondidos pelos discentes, docentes e técnicos administrativos, que se encontram nos Apêndices deste Relatório.

2. HISTÓRICO DO PROCESSO DE AUTOAVALIAÇÃO

A partir das diretrizes indicadas no documento do Grupo de Trabalho Autoavaliação de Programa de Pós-Graduação (Capes, 2019) o PPGAV UFPB/UFPE criou sua Comissão de Autoavaliação, composta, inicialmente pela coordenação do programa, dois docentes permanentes, um representante dos docentes colaboradores, um representante dos servidores técnico-administrativo e três representantes discentes.

Ao longo de 2019 o processo autogerido pela comunidade acadêmica do PPGAV UFPB/UFPE elaborou um plano de metas para a autoavaliação do programa, considerando ações de curto, médio e longo prazo. Os primeiros instrumentos de avaliação desenvolvidos em 2019 foram aplicados em 2020, contando com a participação de docentes, discentes, técnicos administrativos que diagnosticaram as potencialidades e fragilidades do programa.

O processo de autoavaliação vem se consolidando nesses anos e a composição atual da Comissão de Autoavaliação do PPGAV UFPB/UFPE está formada por: três professores docentes permanentes das duas sedes, abarcando as três Linhas de Pesquisa do Programa; um representante técnico administrativo de uma das sedes; um representante discente e um membro externo, docente de outro Programa de Pós-graduação da área, sob a presidência de um docente permanente de qualquer sede do PPGAV. Essa comissão é eleita pelo colegiado do curso e permanece na função pelo período de dois anos. A atual comissão foi eleita para o biênio 2025-2026.

Os relatórios de autoavaliação são públicos e estão disponíveis para consulta na página do programa nos seguintes endereços:

2023

https://www.ccta.ufpb.br/ppgav/contents/documentos/arquivos/RELATORIO_AUTOAVALIACAO_PPGAV_2023.pdf

2024

https://www.ccta.ufpb.br/ppgav/contents/documentos/arquivos/2024_RELATORIO_AUTOAVALIACAO.pdf

3. DADOS DE 2025

No ano de 2025 o Seminário de Apresentação do Processo de Autoavaliação do PPGAV UFPB/UFPE ocorreu na semana inaugural das aulas do Programa, no dia 14 de março de 2025, às 9 horas, na sala 105 do CCTA, campus I, João Pessoa, da UFPB, posto que a coordenação do Programa se aloca na UFPB ao longo do corrente ano. A coleta de dados aconteceu após a publicação das notas dos componentes curriculares oferecidos no primeiro semestre do curso, se estendendo por todo o mês de agosto de 2025. Para a participação foram enviadas mensagem às turmas de 2025 (matrícula UFPB), 2024 (matrícula UFPE) e egressos das turmas de 2023 (matrícula UFPB) e 2022 (matrícula UFPE).

No dia 11 de dezembro de 2025, em modalidade *on line*, ocorreu o Seminário dos Resultados da Autoavaliação de 2025 com debate público dos dados coletados para tomadas de decisão.

3.1 Avaliação discentes serviços do PPGAV

A partir da experiência de anos anteriores e em busca de informações mais precisas, neste ano de 2025 a Comissão de Autoavaliação aplicou instrumentos separados para cada uma das unidades do Programa, ou seja, discentes matriculados na UFPB responderam sobre os serviços oferecidos na sede Paraíba e discentes matriculados na UFPE responderam sobre serviços da sede Pernambuco. Assim sendo os dados serão apresentados separadamente.

3.1.1 Avaliação discentes serviços do PPGAV/UFPB

A turma de 2025, matrícula UFPB, conta com 20 discentes, para os quais foram enviadas mensagens solicitando a participação no processo de autoavaliação anônimo e voluntário que aconteceu após a divulgação das notas referentes aos componentes curriculares do primeiro semestre. Responderam ao questionário 11 estudantes, o que corresponde a 55 % de participação neste instrumento.



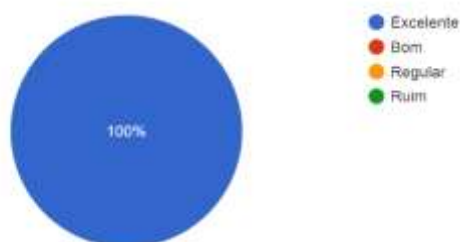
As orientações da coordenação de Curso UFPB sobre o percurso acadêmico e clareza das rotinas acadêmicas relacionadas aos discentes foram consideradas como Excelente por 100% dos participantes.



O relacionamento da coordenação de Curso UFPB com o corpo discente também foi considerado Excelente por 100% dos respondentes.

4. Como avalia o relacionamento da coordenação de Curso com o corpo discente?

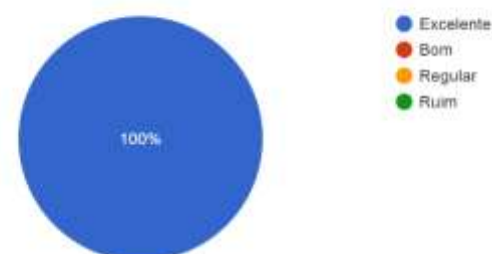
11 responses



O contato com a coordenação por meio eletrônico também obteve a categoria Excelente por 100 dos participantes.

5. Como avalia o contato com a coordenação por meio eletrônico?

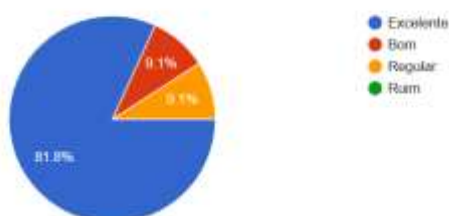
11 responses



Em relação aos estímulos da Coordenação de Curso para participação e ou organização de eventos, 81,8% considera Excelente, 9,1% Bom e 9,1% Regular.

6. Como avalia a coordenação do Curso quanto ao estímulo à participação e/ou organização de eventos no ano de 2025?

11 responses



Sobre os aspectos que discentes consideram importantes para melhorar as ações da Coordenação, foram indicados:

- “A organização de um grupo para os bolsistas para que os avisos como eventos, datas para envio dos relatórios e demais avisos institucionais sejam enviados com maior eficácia”.
- “Disponibilizar cronograma de curso completo enfatizando o número de disciplinas a serem cursadas e datas de defesa evidentes, ter material informativo sobre publicações”.
- “Maior divulgação nos eventos acadêmicos”.
- “Há uma movimentação já bastante interessante”.
- “Estão exercendo um ótimo papel”.

A partir das respostas abertas dos participantes é possível inferir que, em geral, há uma satisfação em relação à Coordenação de Curso UFPB. Sobre a observação de disponibilizar cronograma de curso completo. Também se infere o desconhecimento do respondente em relação ao Regimento do Curso, bem como de todas as informações disponíveis no website do PPGAV. Em relação ao nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria da UFPB, 100% avalia como Excelente.

8. Qual seu nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria?

11 responses



Sobre a disponibilidade do servidor da secretaria UFPB para o atendimento discente, 100% considera Excelente.

10. Como avalia a disponibilidade do servidor da secretaria para o atendimento discente?

11 responses



Em relação às ações para a melhoria do serviço de secretaria, discentes indicaram que:

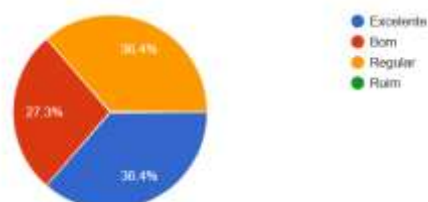
- “*Estão bons*”.
- “*É bem ágil. Comunicação efetiva*”.
- “*No geral está excelente*”.
- “*A secretária possui um bom funcionamento e o secretário é atencioso e prestativo*”.
- “*A secretaria é atenta as nossas demandas, ligeira, assertiva e costuma estar em diálogo*”.
- “*Tá ótimo! Secretário muito acessível e disposto a ajudar!*”
- “*Divulgação dos eventos*”

A partir das respostas abertas evidenciam-se um nível de satisfação, e uma única observação em relação à divulgação de eventos por parte da secretaria.

Em relação a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPB/UFPE 36,4% considera Excelente, 27,3% Bom, 36,4% Regular.

12. Como avalia a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPB/UFPE?

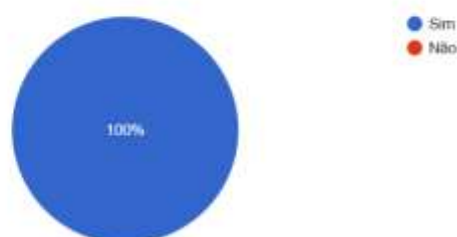
11 responses



Sobre conhecer e usar o serviço das Bibliotecas Centrais e Setoriais da UFPB 100% afirmou sim.

13. Você conhece e utiliza a Biblioteca Central e Setorial da UFPB?

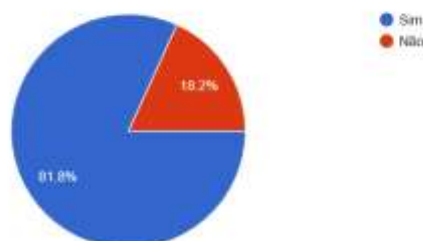
11 responses



Sobre as bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/UFPE, 81,8% afirma conhecer e usar, 18,2% não conhece nem usa.

14. Você conhece e utiliza as bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/UFPE?

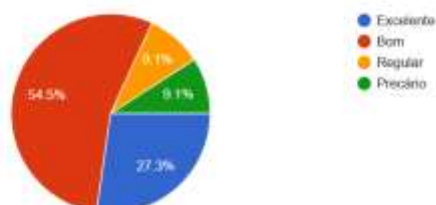
11 responses



Em relação aos dois dados anteriores, conhecimento e uso das Bibliotecas Centrais, Setoriais e Virtuais, considera-se que coordenação e corpo docente do Programa avançaram na maior na divulgação e estímulo ao uso do serviço em relação aos dados obtidos em coletas anteriores. Quanto aos acervos das bibliotecas atenderem as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE e seus componentes curriculares, 27,3% avaliou como Excelente, 54,5 Bom, 9,1% Regular e 9,1% Precário.

15. O acervo das bibliotecas atende as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE e seus componentes curriculares?

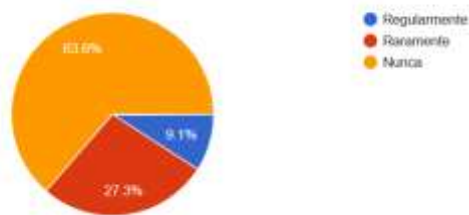
11 responses



Os dados de 2025 sobre o acervo das bibliotecas apresentou uma melhora significativa em relação aos resultados de 2024. Sobre os laboratórios compartilhados com o curso de graduação da UFPB são utilizados regularmente por 9,1% dos participantes, raramente por 27,3% e 63,6% nunca utilizou. Esses dados ainda são muito próximos aos obtidos em 2024 e indicam a necessidade de uma maior divulgação desses equipamentos para seu uso pelo corpo discente.

16. O PPGAV UFPB/UFPE dispõe de laboratórios compartilhados com o curso de graduação na UFPB e UFPE. Com qual frequência você utiliza esses laboratórios?

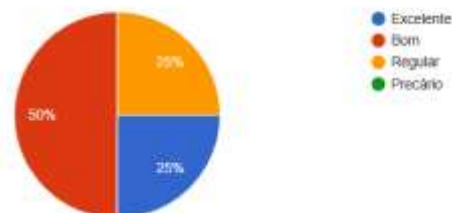
11 respostas



Dentre os estudantes que utilizam os laboratórios compartilhados a percepção em relação à estrutura e espaço físico, 25% considera Excelente, 50% Bom e 25% Regular.

17. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Estrutura e espaço físico:

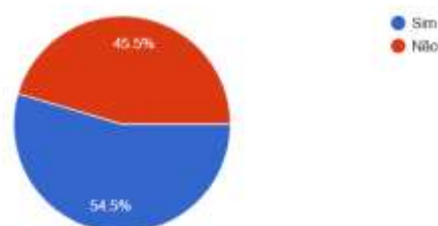
4 respostas



Em relação às publicações próprias, as coletâneas PPGAV UFPB/UFPE, 54,5% dos participantes indicou conhecer e utilizar, com 45,5% responder negativamente, o que ainda indica a necessidade de maior divulgação sobre o conhecimento produzido pelo PPGAV.

20. Você conhece e utiliza os conteúdos das Coletâneas do PPGAV?

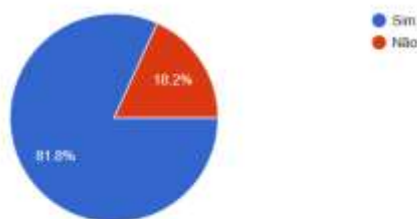
11 respostas



A *Revista Cartema* do PPGAV UFPB/UFPE é conhecida e acessada por 81,8 e 18,2% ainda não conhece nem acessa a Revista, o que evidenciou uma melhor divulgação da Revista própria do Programa em relação às coletas anteriores.

21. Você conhece e utiliza os conteúdos da Revista Cartema?

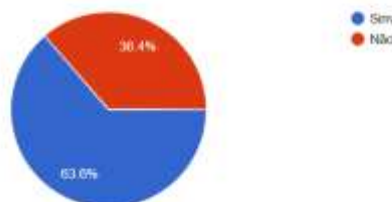
11 responses



63,6% dos respondentes participou dos Eventos e/ou ações de extensão promovidos pelo Programa e seus Grupos de Pesquisa, com 36,4% ainda ausentes dessas atividades, o que revela um resultado ascendente nesse indicador em relação aos dados obtidos no ano de 2024.

22. Neste primeiro semestre letivo você participou dos Eventos e/ou ações de extensão promovidos pelo Programa e seus Grupos de Pesquisa?

11 responses



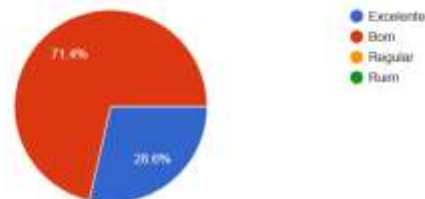
3.1.2 Avaliação discentes serviços do PPGAV/UFPE

A turma matrícula UFPE de 2024 está composta por 25 estudantes, dos quais somente 7 responderam a este instrumento de avaliação, o que corresponde uma participação de 28%, que a Comissão de autoavaliação considerou muito baixa, apesar das constantes mensagens enviadas ao longo do mês de agosto a fim de provocar a participação dos estudantes que é anônima e voluntária.

Sobre como o corpo discente avalia as informações da Coordenação do Curso UFPE sobre o percurso acadêmico, a clareza das rotinas acadêmicas relacionadas aos discentes, 28,6% considera Excelente e 71,4% Bom.

17. Sobre a coordenação do PPGAV como você avalia as informações sobre o percurso acadêmico, a clareza das rotinas acadêmicas relacionadas aos discentes :

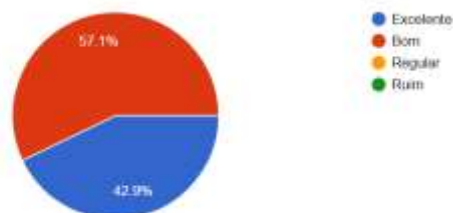
7 responses



Em relação ao relacionamento da coordenação de Curso UFPE com o corpo discente 42,9% considera Excelente e 57,1% Bom.

18. Como avalia o relacionamento da coordenação de Curso com o corpo discente?

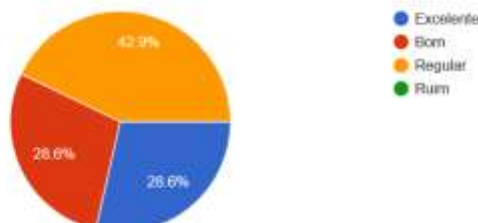
7 responses



O contato da Coordenação de Curso UFPE por meio eletrônico foi considerado Excelente por 28,6%, Bom por 28,6% e Regular por 42,9%.

19. Como avalia o contato com a coordenação por meio eletrônico?

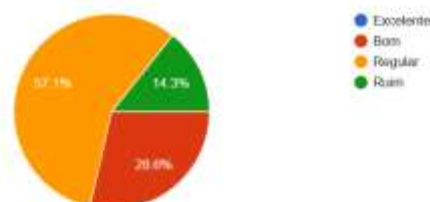
7 responses



Quanto ao estímulo da Coordenação de Curso UFPE à participação e/ou organização de eventos no ano de 2025, 28,6% considerou Bom, 57,1% Regular e 14,3% Ruim.

20. Como avalia a coordenação do Curso quanto ao estímulo à participação e/ou organização de eventos no ano de 2025?

7 responses

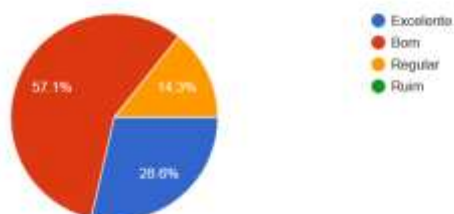


Sobre os aspectos passíveis de melhora na Coordenação de Curso da UFPE, o corpo discente indicou:

- *“Fortalecimento da presença em meios de comunicação digital e estímulos à produção e envolvimento no mestrado”.*
- *“Precisamos de financiamento para apresentar trabalhos em congresso. E seria bom termos nosso próprio congresso tb”.*
- *“Não entendemos qual o e-mail oficial”.*
- *“Eu tive uma experiência boa com a coordenação, era a quem reportávamos qualquer demanda e sempre foi solucionada. Talvez existir um espaço físico e um secretário a disposição melhorasse o fluxo”.*
- *“Realizar mais ações e atividades que reúnam os discentes com as pesquisas já desenvolvidas no programa”.*

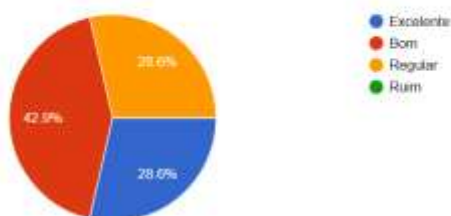
O nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria indicou como Excelente 28,6%, 57,1% como Bom e 14,3% Regular.

22. Qual seu nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria?
7 respostas



Em relação à disponibilidade do servidor da secretaria para o atendimento discente 28,6% considera Excelente, 42,9% Bom e 28,6% Regular.

24. Como avalia a disponibilidade do servidor da secretaria para o atendimento discente?
7 respostas



Sobre os aspectos passíveis de melhora no serviço da Secretaria, discentes indicam:

- *“Mais agilidade na visualização e resposta ao e-mail”.*

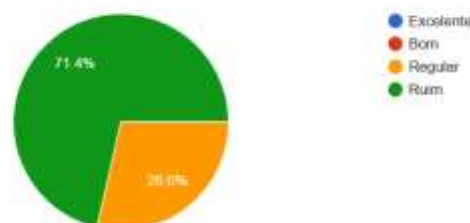
- “O e-mail da coordenação passou muito tempo fora do ar. Nós comunicávamos direto com e-mail do coordenador”.
- “Identificação dos funcionários”.
- “Pra ser sincera eu não estou ciente da secretaria, minhas comunicações foram diretas com a coordenação, não tive demandas ignoradas”.
- “A secretaria desempenha um ótimo papel no programa, só tenho elogios quanto a isso”.

Sobre os serviços da Secretaria UFPE vale ressaltar a melhora dos dados em relação à coleta de 2024, posto a secretaria do Programa nessa sede enfrentou uma série de dificuldades com a lotação de pessoal técnico administrativo, passando por longos períodos sem nenhum técnico administrativo para atendimento, sendo esse serviço desempenhado pela coordenação do curso. Essa situação se regularizou em 2025.

Sobre a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPE, 28,6% considerou Regular e 71,4% Ruim. Sobre o último dado apresentado, vale salientar que o prédio do Centro de Artes e Comunicação (CAC) da UFPE passou por um longo período de reforma estrutural em 2024 e se estendeu em 2025. A insatisfação com a infraestrutura das salas necessita ser afrontada pela Coordenação do Curso acionando a Superintendência de Infraestrutura (SINFRA) de ambas Universidades.

26. Como avalia a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPE?

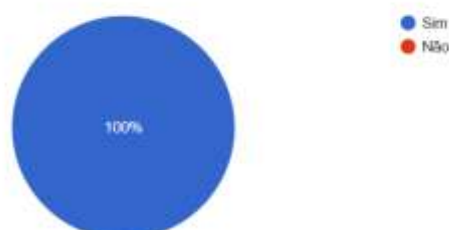
7 responses



Por outro lado, 100% dos respondentes afirmaram conhecer e utilizar a Biblioteca Central e Setorial da UFPE.

27. Você conhece e utiliza a Biblioteca Central e Setorial da UFPE?

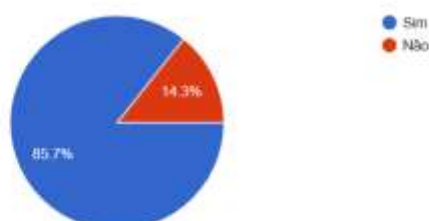
7 responses



Sobre o uso das bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/ UFPE, 85,7% indicou que sim e 14,3% não.

28. Você conhece e utiliza as bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/ UFPE?

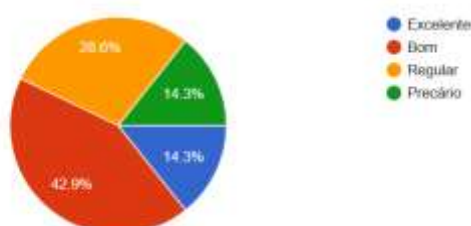
7 responses



Em relação ao acervo atender as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE e seus componentes curriculares, 14,3% considera Excelente, 42,9 % Bom, 28,6 Regular e 14,3 Precário.

29. O acervo das bibliotecas atende as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE e seus componentes curriculares?

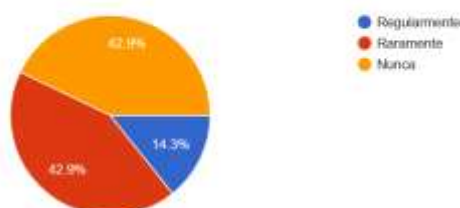
7 responses



14,3 % afirmou utilizar regularmente os laboratórios compartilhados com a graduação da UFPE, 42,9% indicou que raramente e 42,9% nunca utilizou.

30. O PPGAV UFPB/UFPE dispõe de laboratórios compartilhados com o curso de graduação na UFPB e UFPE. Com qual frequência você utiliza esses laboratórios?

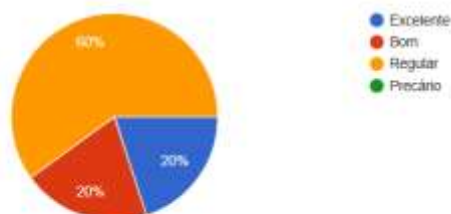
7 responses



Dentre os estudantes que utilizam os laboratórios compartilhados, 20% considera a estrutura e espaço físico Excelente, 20% Bom e 60% Regular.

31. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Estrutura e espaço físico:

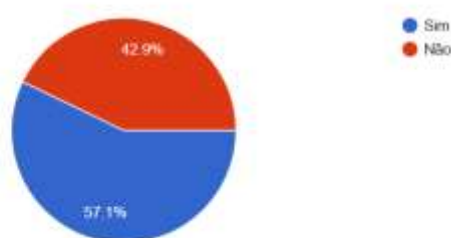
5 responses



57,1 dos respondentes conhece e utiliza os conteúdos das Coletâneas do PPGAV, 42,9 % ainda desconhece a produção bibliográfica do Programa.

34. Você conhece e utiliza os conteúdos das Coletâneas do PPGAV?

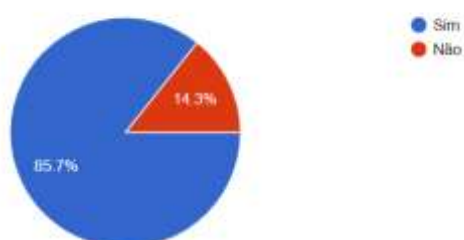
7 responses



Em relação à *Revista Cartema*, 85,7% afirma conhecer e utilizar seus conteúdos e 14,3% não.

35. Você conhece e utiliza os conteúdos da Revista Cartema?

7 responses



3.2 Avaliação discente componentes curriculares (turma 2025)

Sendo voluntária e anônima a participação discente no processo autoavaliação, dos 20 mestrandos que compõem a turma de 2025, em primeiro ano do curso, a participação discente apresentou uma variação a depender do

componente curricular avaliado, a saber: o componente curricular obrigatório **Processos de Investigação em/sobre/com Artes Visuais**, foi avaliado por 55% da turma; o componente curricular **Processos Teóricos e Históricos em Artes Visuais**, também obrigatório, foi avaliado por 50% da turma; **Estudos em História das Artes Visuais**, eletivo, foi avaliado por 30% da turma; **Estudos sobre Patrimônio e Museus**, eletivo, foi avaliado por 30% da turma.

1. COMPONENTE CURRICULAR AVALIADO (um componente por vez)

 Copy chart

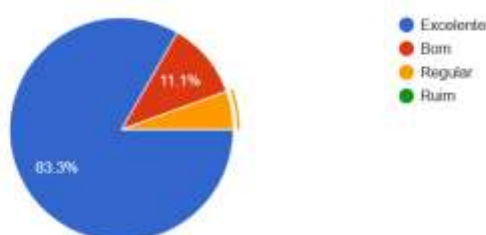
36 responses



Em relação a totalidade dos componentes curriculares obrigatórios e eletivos, 83,3% dos participantes considerou Excelente a adequação do componente curricular à Área de Artes Visuais e seus processos educacionais, culturais e criativos, 11,1% Bom, e 5,6% Regular, apresentando um resultado significativamente mais elevado em relação aos dados obtidos em 2024.

4. Classifique a adequação do componente curricular à Área de Artes Visuais e seus processos educacionais, culturais e criativos.

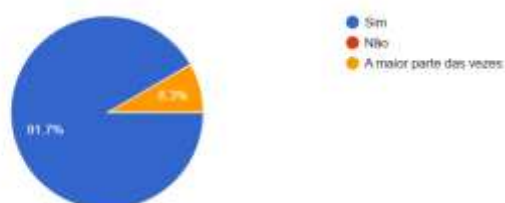
36 responses



Em relação a oferta regular nos dias e horários previstos pelos componentes curriculares, 91,7% respondeu afirmativamente e 8,3% respondeu que a maior parte das vezes sem especificar as razões dessa oferta fora dos dias e horários previstos.

5. O componente curricular foi ofertado regularmente nos horários e dias previstos?

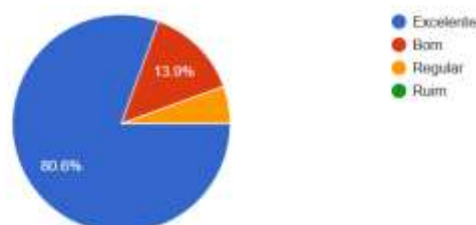
36 responses



80,6% avalia como Excelente o modo que o componente curricular foi desenvolvido pela/o docente responsável, 13,9% Bom e 5,6% Regular, o que representa uma aprovação maior nesse indicador em relação aos dados obtidos em 2024.

6. Avalie em geral a forma como o componente curricular foi desenvolvido pela/o docente responsável.

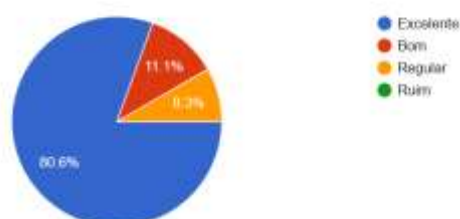
36 responses



80,6 % avalia como Excelente a forma como docentes responsáveis pelo componente curricular incentivaram a participação discente nos debates em sala de aula, 11,1% Bom e 8,3% Regular, indicando melhora significativa em relação aos dados obtidos na coleta de 2024.

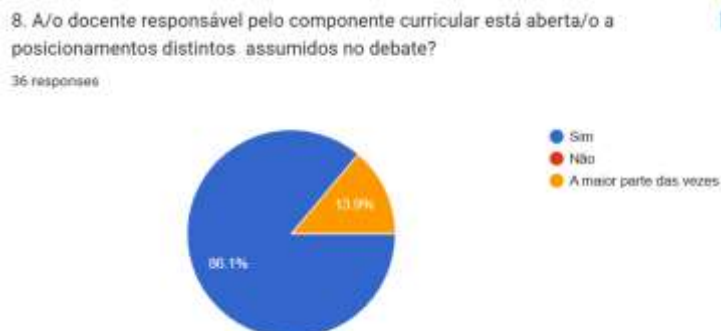
7. A forma como o(s) docente(s) responsáveis pelo componente curriculares incentivaram a participação discente nos debates em sala de aula foi:

36 responses

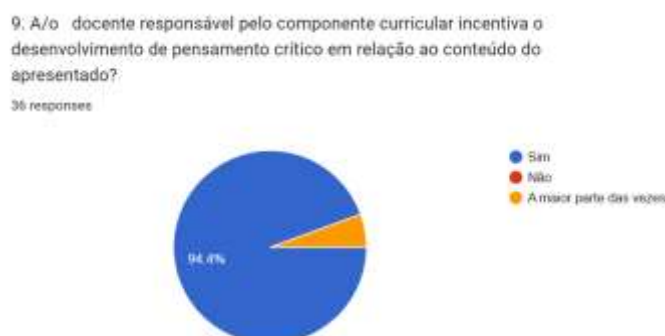


86,1% avalia que a/o docente responsável pelo componente curricular está aberta/o a posicionamentos distintos assumidos no debate e 13,9% afirma que a maior parte das vezes, porém não indicaram uma

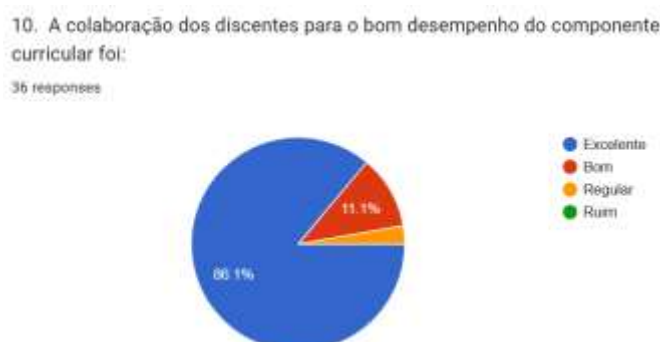
justificativa para essa maior parte das vezes. Esse indicador também apresentou melhores resultados que os obtidos em 2024.



94,4% avalia que a/o docente responsável pelo componente curricular incentiva o desenvolvimento de pensamento crítico em relação ao conteúdo do apresentado e 5,6% respondeu que a maior parte das vezes sem respostas para essa maior parte das vezes. Esse indicador também apresentou melhor resultado comparado ao obtido em 2024.



86,1% avalia como Excelente a colaboração dos discentes para o bom desempenho do componente curricular, 11,1% Bom e 2,8% Regular indicando melhor resultado que o obtido em 2024.



Sobre a pertinência da bibliografia apresentada no programa do componente curricular, 86,1% considerou Excelente, 8,3% Bom, 5,6% Regular apontando para resultado significativamente mais positivo que o obtido na coleta de 2024.

11. Afirma a pertinência da bibliografia relativamente ao programa do componente curricular.

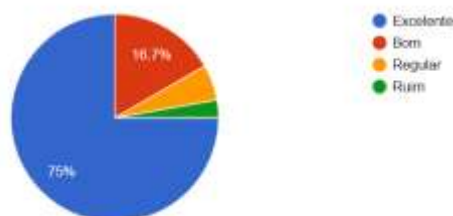
36 responses



O acesso à bibliografia foi considerado Excelente por 75%, 16,7% Bom, 5,6% Regular e 2,8% Ruim, indicando melhor resultado que o obtido em 2024.

12. O acesso à bibliografia foi:

36 responses



Em relação aos comentários, sugestões, elogios, críticas referentes ao Componente Curricular avaliado, foram indicados:

- *“Achei tudo bom. Professores responsáveis e comprometidos. Talvez atividades mais práticas, incentivos a nota com desenvolvimento de trabalhos em artes e não apenas na escrita acadêmica/ artigos”.*
- *“Não tenho comentários”.*
- *“O componente curricular foi pertinente para a minha formação”.*
- *“Muito bom que esta disciplina tenha sido ofertada por 3 professores que puderam contribuir de uma forma única cada um/a”.*
- *“Professora muito organizada e atenciosa! Parabéns!”*

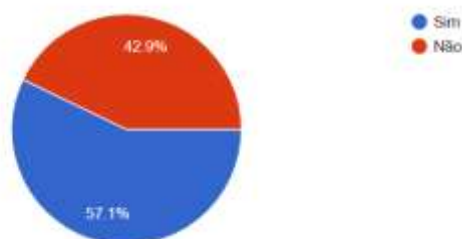
3.3 Avaliação discente sobre seminários de orientação (turma 2024 matrícula UFPE)

Dos 25 estudantes que compõem a turma de 2024 matrícula UFPE, somente 7 responderam a este instrumento de avaliação, o que corresponde uma

participação de 28%. Dentre os respondentes 57,1% afirmou conhecer o Regimento do PPGAV UFPB/UFPE e 42,9% desconhece o documento.

2. Você conhece o Regulamento do PPGAV UFPB/UFPE?

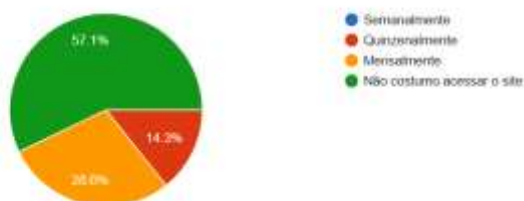
7 responses



14,3 % afirmou acessar o site do PPGAV UFPB/UFPE quinzenalmente em busca de informações, 28,6% mensalmente e 57,1% indicou não acessar o site.

3. Com que frequência você acessa o site do PPGAV UFPB/UFPE para obter informações?

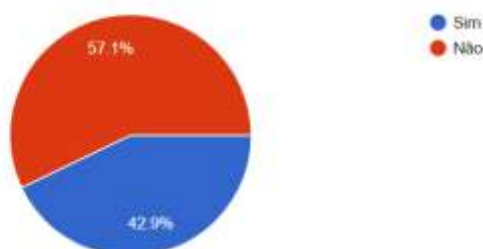
7 responses



42,9 % afirmou publicar artigo em periódico científico estratificado e 57,1 % não publicou.

4. Durante seu curso de Mestrado você publicou artigo em algum periódico científico estratificado?

7 responses



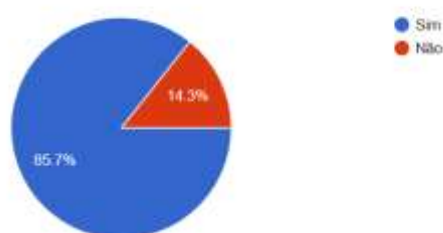
Apesar de 42,9 % afirmar haver publicado artigo em periódico científico estratificado, ou seja 3 respondentes entre os 7 participantes neste instrumento, somente 1 respondente apresentou as duas referencias das suas

publicações publicação realizada em co-autoria com sua orientação em Revistas Qualificadas da Área.

Sobre a participação em eventos científicos 85,7% afirmou haver participado e 14,3% não participou.

6. Durante seu curso de Mestrado você participou de algum Evento científico, congresso, encontro, simpósio, colóquio?

7 responses



Dos 85,7% que participaram de eventos científicos, 100% destes apresentaram trabalho, ou seja 6 estudantes da turma apresentaram trabalhos em eventos científicos.

6.1 Se respondeu sim na questão anterior, identifique o tipo de participação:

6 responses



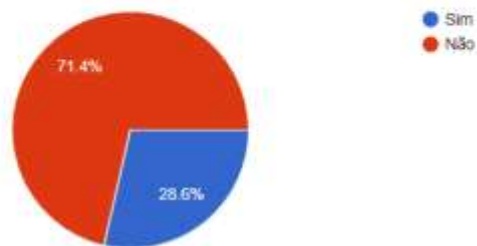
Apesar de 6 estudantes da turma afirmarem haver apresentado o trabalho, somente 4 indicaram os eventos e os trabalhos apresentados. Dentre os eventos foram mencionados: 33º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, de 2024 por dois respondentes; o II Congresso Internacional Lélia Gonzalez: educação e democracia, de 2025; o VII Seminário de Leitura de Imagens, de 2025.

Em relação à publicação de capítulos de livros 28,6 % afirma ter publicado e 71,4% não publicou capítulo de livro. Dentre os 28,6 %, ou seja 2 mestrandos, que afirmam haver publicado capítulo de livro, nenhum deles apresentou a referência da publicação.

8. Durante seu curso de Mestrado você publicou algum capítulo de livro?

 Copy chart

7 responses



9. Se respondeu SIM na questão anterior apresente a referencia completa - autor(es) do capítulo, o título do capítulo, a expressão "In:", seguida dos autores organizadores do livro, o título do livro, a localidade de publicação, a editora, o ano de publicação e a(s) página(s) do capítulo - ISSN - Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas (International Standard Serial Number).

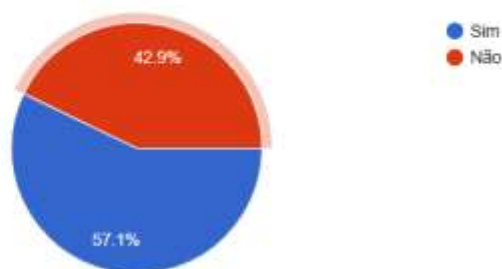
0 responses

No responses yet for this question.

Sobre produção Técnica e Tecnológica (PTT) discente, 57,1% afirma produzir e 42,9% respondeu negativamente.

10 - Durante o curso de Mestrado, você realizou alguma Produção Técnica Tecnológica ?

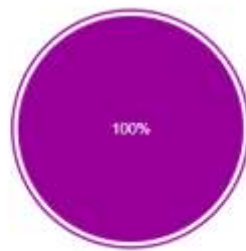
7 responses



A PTT indicada pelos 57,1% que respondeu afirmativamente efetivou-se em torno de Curadoria de mostras e coleções.

11 - Se respondeu SIM na questão anterior, identifique o tipo de produção técnica tecnológica:

4 responses



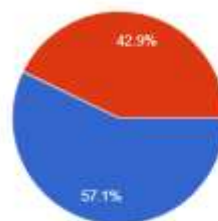
- Apresentação, Prefácio ou Posfácio d...
- Apresentação de Revista ou Dossiê d...
- Artigos em jornais, magazines não ac...
- Crítica ou Resenha em jornais, magaz...
- Curadoria de mostras e coleções
- Editoria ou produção de sites e similares
- Material didático-instrucional para dife...
- Material didático para exposições e/o...

1/2

57,1% também indicou realizar alguma Produção Artístico Cultural (PAC) durante seu período de estudos no Mestrado.

12. Durante o curso de Mestrado, você realizou alguma Produção Artístico Cultural ?

7 responses

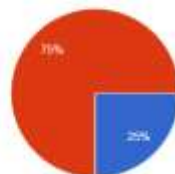


- Sim
- Não

Vale destacar que a Produção Artístico Cultural (PAC) destacada foi Exposição Coletiva realizada por 75% dos respondentes e 25% realizou Exposição Individual.

13. Se respondeu SIM na pergunta anterior identifique o tipo de Produção Artístico Cultural:

4 responses



- Exposição individual
- Exposição coletiva
- Livro de artista
- Fotografia ou projeto gráfico para livro

Em relação à como essa produção intelectual, técnica, tecnológica e artística se vincula ao objetivo geral do PPGAV UFPB/UFPE de formar docentes/pesquisadores/artistas em Artes Visuais, são poucas as justificativas que encontram esse vínculo:

- *“As produções que realizei (publicações/apresentações) estão diretamente vinculadas ao objetivo geral do PPGAV-UFPB/UFPE, pois resultam de investigações que articulam práticas artísticas, pensamento crítico e reflexão sobre temas contemporâneos em Artes Visuais. Através delas, venho contribuindo para a construção de conhecimento*

na área, fortalecendo minha formação como pesquisadora e potencialmente como docente”.

- *“Não consigo incluir ações em curadoria de maneira completa nos itens anteriores. Fiz individuais e coletivas, por exemplo. Tudo isso é explicitamente condizente com meu processo de pesquisa em curadoria”.*
- *“É um curso de Artes Visuais”.*
- *“Contribui com a formação minha artística (exposição individual), bem como para de outros artistas (curadoria), pois promovem e divulgam artistas, fomentando suas carreiras”.*

Em relação ao processo de orientação da dissertação, em geral as respostas são indefinidas como, por exemplo:

- *“Recebi o suporte necessário”.*
- *“Adoro meus orientadores. Seria bom expandir o leque de professores especialistas em curadoria”.*
- *“Precisamos fortalecer a linha 2”.*
- *“O processo tem fluído muito bem”.*
- *“Positivos: abertura para o diálogo, disponibilidade, amplo conhecimento sobre o tema, permite o desenvolvimento da pesquisa. Negativos: reuniões longas”.*
- *“A orientação tem sido contínua e profícua, não tenho pontos negativos porque mesmo minha orientadora sendo de outro estado nos encontramos regularmente por meios virtuais e tem funcionado”.*

Ao indagar sobre quais seriam as características da qualidade do processo orientação, a coleta obteve as seguintes respostas:

- *“Abertura para o diálogo, disponibilidade, interesse em contribuir e respeito às particularidades de cada pessoa e trabalho”.*
- *“Acompanhamento sensível”*
- *“Abertura para ouvir o mestrando, permitir que ele desenvolva sua pesquisa com base em seus desejos, saber conduzir a pesquisa sem desestimular o orientando”.*
- *“Acompanhamento”.*

- *“Para mim, a qualidade do processo de orientação está ligada a uma escuta atenta, ao respeito à singularidade de cada projeto e à construção de um diálogo horizontal entre orientador(a/e) e orientando(a/e). É importante que haja acompanhamento contínuo, trocas críticas que estimulem o aprofundamento teórico e metodológico da pesquisa, além de sensibilidade para lidar com os atravessamentos subjetivos que também fazem parte da produção acadêmica e artística”.*
- *“Ela é atenciosa, compreensiva, priorizando minha saúde e dando dicas, referências, ideias, e sugestões sobre o texto”.*
- *“A forma como é demonstrado as possibilidades de pesquisa e atuação em Artes Visuais”.*

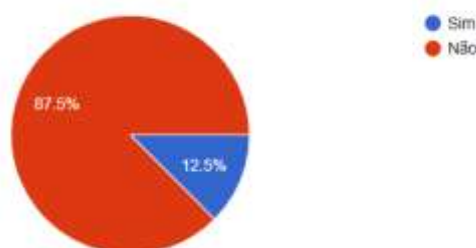
A partir das respostas abertas é possível inferir como indicadores positivos do processo de orientação: atenção, constância, disponibilidade, empatia, incentivo.

3.4 Avaliação egressos

Para a avaliação dos egressos foram enviadas mensagens aos 36 egressos das turmas de 2023 (matrícula UFPB) e 2022 (matrícula UFPE), com 16 respondentes o que indica uma participação de 45 %. Dentre estes 12,5 % já cursa Doutorado nas seguintes instituições: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília (UnB), entrada em 2023 e previsão de término em julho de 2027; Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), entrada 2023 previsão de término: 2027.

3. Você está cursando/cursou Doutorado?

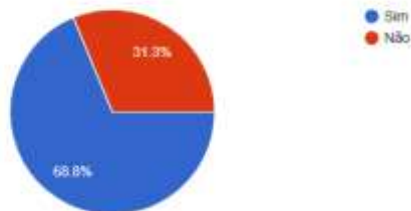
16 responses



68,8% dos respondentes possuíam vínculos empregatício no momento de resposta e 31,3% sem vínculo.

4. Atualmente possui vínculo empregatício?

16 responses

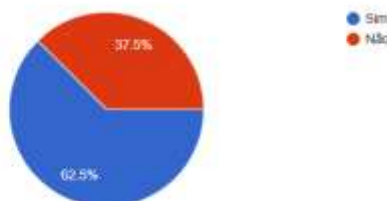


10 % dos respondentes tem vínculo empregatício fora da área de formação e 90 % vínculo como professor, sendo 50% destes concursados pelas Secretarias de Educação da Paraíba, Rio Grande do Norte e Alagoas; 30 % como professor contratado pela rede estadual de Educação da Paraíba; 10 % por escolas privadas de Educação Básica e 10 % como professor substituto na Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). A partir dos vínculos institucionais indicados pelos egressos é possível inferir como o PPGAV UFPB/UFPE vem cumprindo com a sua missão de “[...] **formar pesquisadores em/sobre Artes Visuais como docentes/pesquisadores/artistas, fomentando a produção e difusão de conhecimento transdisciplinar das Artes Visuais**”, bem como o impacto econômico, social e cultural do Programa não somente nos estados sede do PPGAV UFPB/UFPE, indicando a sua inserção e visibilidade em âmbito local e regional, que se estende para toda a região Nordeste formando docentes/pesquisadores/artistas para a Educação Básica e Ensino Superior, que atuam majoritariamente nas redes públicas de ensino.

Em relação às atividades atuais de pesquisa, 62,5% dos egressos responderam afirmativamente e 37,5 % negativamente, dado que corrobora o impacto econômico, social e cultural do Programa, bem como sua inserção e visibilidade regional.

8. Você está desenvolvendo ou participando de alguma atividade de pesquisa atualmente?

16 responses

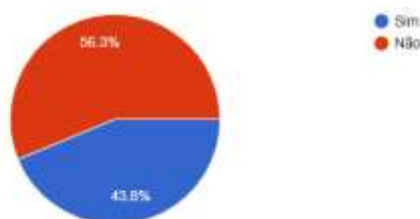


Dentre os egressos que responderam ao instrumento de avaliação 3 destes, ou seja 20 %, foram premiados após a conclusão do curso de mestrado com os seguintes Prêmios: Prêmio Mestres da Educação – 2023; Prêmio no Festival de cinema Cine Taquari, em Pernambuco, 2024, por melhor direção de arte; Premio Exposição Internacional em Fabriano, Itália, em 2025.

43,8% dos egressos que responderam ao instrumento de avaliação realizaram alguma publicação após a defesa e 56,3% não. Dentre as publicações foi possível identificar: 3 livros publicados pela Editora do CCTA UFPB como desdobramento das dissertações defendidas; 3 artigos publicados em Revistas Qualificadas da área; 2 artigos em Revistas Qualificadas fora da área de Artes; 1 trabalho completo publicado nos Anais da ANPAP.

10. Depois da defesa, você fez alguma publicação?

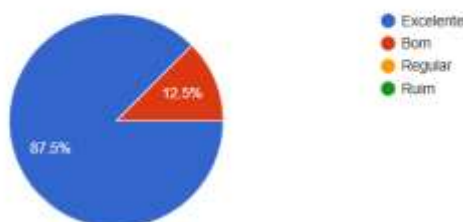
16 responses



87,5% dos respondentes avaliou como Excelente a sua formação pelo PPGAV UFPB/UFPE na sua função profissional, e 12,5% como Boa.

11. Classifique qual a importância da sua formação pelo PPGAV UFPB/UFPE na sua função profissional:

16 responses



50% dos respondentes estão associados Grupos de Pesquisa, sendo mencionados os: Grupo de Pesquisa em Ensino de Artes Visuais (GPEAV), da UFPB; Grupo de Pesquisa em Arte, Museus & Inclusão, da UFPB; Narrativas em Cordel, da UFPB; REDMus, da UFPB; Grupo Matizes, da Universidade Federal

do Rio Grande do Norte (UFRN); Grupo de Pesquisa em Estudos Culturais e Arte/Educação, da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE).

Para os respondentes o impacto do título de Mestre em Artes Visuais na carreira profissional se expressa do seguinte modo:

- *“Além de promover um aumento substancial de meu salário, possibilitará o ingresso no âmbito da educação federal (IFs)”.*
- *“Foi importante e necessário para continuar na academia, como pesquisadora e será importante para a carreira na docência, que pretendo seguir”.*
- *“Maior conhecimento, respeito profissional, novas abordagens para o mercado, reconhecimento em participações na área das Artes Visuais”.*
- *“Sim, aprimorei meus conhecimentos”.*
- *“Aumentou minha potencialidade e respeitabilidade no meio profissional, contudo, infelizmente o mercado de trabalho na área educacional, sobretudo na rede privada de ensino, é um tanto avesso a contratar profissionais com maior e melhor qualificação, visto que, segundo o que é comentado de forma velada, isso gera custos dos quais as empresas e os sindicatos patronais e de trabalhadores na área privada de educação não estão dispostos a custear, considerando também que muitos dos proprietários e dirigentes das escolas e dos sindicatos são ligados direta ou indiretamente ao meio político e por tanto não tem o menor interesse em aumentar os seus custos investindo em políticas com o foco voltado para a qualidade do ensino para não reduzirem a sua margem de lucro especulativo a partir da mão de obra barata e especializada dos profissionais deste setor”.*
- *“O título de mestra em Artes Visuais impacta positivamente na minha vida de diversas formas, como título para ingressar em outro cargo público, aumento salarial devido a titulação nas instituições que trabalho e para mim, o principal impacto é poder me aprofundar continuamente na investigação, tendo a oportunidade de refletir sobre meu percurso de descobertas e me relacionar com a minha produção acadêmica e artística”.*

- *“Sim, o título de mestre em Artes Visuais impactou profundamente minha carreira. A formação ampliou minhas possibilidades acadêmicas, permitindo maior inserção em pesquisas, congressos e futuras oportunidades de docência no ensino superior. Além disso, fortaleceu meu percurso como artista visual e pesquisadora, oferecendo bases teóricas e metodológicas para desenvolver projetos autorais com mais consistência crítica. O mestrado também trouxe reconhecimento profissional, ampliou minha rede de contatos no meio artístico e cultural, e consolidou minha atuação em diferentes frentes, entre produção artística, ensino e gestão cultural”.*
- *“É um diferencial na instância de concursos públicos tanto para cargos, quanto para obtenção de melhores salários. O mestrado foi mais um degrau conquistado, agora me volto para o doutorado. Atualmente estou como aluno especial do doutorado em Letras pela UFRN, o que me levará ao objetivo final de ser professor federal”.*
- *“Sim. O mestrado é a porta principal para a pesquisa acadêmica e possibilita a continuidade da formação no doutorado”.*
- *“Sim, o título de mestre me possibilitou prestar o concurso o qual passei, atesta e respalda minha carreira artística de artista pesquisador. Atualmente estou buscando doutorado para dar continuidade a minha formação acadêmica, eu realmente tenho desejo enorme de fazer na UFPB, me senti acolhido pelos professores e meu orientador”.*
- *“Sim! A titulação me conferiu uma ampliação dos meus saberes no campo das artes, especialmente, no ensino de artes e da pesquisa acadêmica. Além disso, ampliou o meu currículo e possibilitou a progressão de nível no âmbito da rede pública ao qual faço parte”.*

As observações dos egressos indicam os impactos sociais e culturais significativos do PPGAV UFPB/UFPE ao formar profissionais que se reconhecem como qualificados e reflexivos, comprometidos com uma Educação inclusiva, atenta às demandas da sociedade e a valorização da diversidade, docentes e pesquisadores das Artes Visuais como agentes de transformação.

4. ALGUNS INDICADORES EM SÉRIE TEMPORAL

Neste item foram inseridos alguns indicadores que vem sendo coletados nas cinco aplicações dos instrumentos de autoavaliação realizadas até o momento, a saber: 2019-2020, 2021-2022, 2023, 2024 e 2025. Esses indicadores são, até o momento, aqueles que foram identificados como necessários a seguir por um maior período de tempo a fim de detectar as melhorias decorrentes do processo de autoavaliação realizado.

Como já foi indicado na Apresentação deste relatório, os dados coletados em 2025 apresentam informações que ainda não constavam em coletas anteriores como a percepção discente sobre os serviços do PPGAV por sede. Assim sendo, incluem-se esses dados pela primeira vez nesta série temporal, como também a produção intelectual de egressos.

PARTICIPAÇÃO DISCENTE NO PROCESSO DE AUTOAVALIAÇÃO Número de respostas aos instrumentos.

2019-2020	39	
2021-2022	43	
2023	39	
2024	29 = 76% matriculados turmas 2024 (UFPE) e 2023 (UFPB).	
2025	UFPB	UFPE
	11= 55% matriculas 2025 UFPB	7 = 28% matriculas 2024 UFPE

PARTICIPAÇÃO DOCENTE NO PROCESSO DE AUTOAVALIAÇÃO Número de respostas ao instrumento.

2019-2020	10
2021-2022	03
2023	19
2024	15 = 90% permanentes
2025	não se aplica – coleta bienal

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS Conhece os acervos físicos e on-line das bibliotecas central e setorial

2019-2020	59,0%	
2021-2022	28,6%	
2023	60,0%	
2024	57,9%	
2025	UFPB	UFPE
	100%	100%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS
Utiliza o acervo on-line.

2019-2020	30,8%	
2021-2022	42,9 %	
2023	55,0%	
2024	68,4%	
2025	UFPB	UFPE
	81,8%	85,7%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS
Excelente acervo das bibliotecas em relação aos componentes curriculares

2019-2020	17,9 %	
2021-2022	50,0%	
2023	20,0%	
2024	5,3%	
2025	UFPB	UFPE
	27,3%	14,3%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE ADEQUAÇÃO DE
SALAS DE AULA PRESENCIAIS ÀS ATIVIDADES DIDÁTICAS
Excelente adequação salas de aula

2024	10,5%	
2025	UFPB	UFPE
	36,4%	0% 28,6% regular

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE LABORATÓRIOS COMPARTILHADOS
Uso frequente por parte do corpo discente

2024	5,3%	
2025	UFPB	UFPE
	9,1%	14,3%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE LABORATÓRIOS COMPARTILHADOS
Excelente Estrutura e espaço físico

2024	11,1%	
2025	UFPB	UFPE
	25%	20%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS
Excelente relacionamento da coordenação com o corpo discente.

2019-2020	71,8%	
2021-2022	07,1%	
2023	40,0%	
2024	73,7%	
2025	UFPB	UFPE
	100%	42,9%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS
Excelente clareza das orientações da coordenação de curso sobre o percurso e rotinas acadêmicas.

2019-2020	51,3%	
2021-2022	14,3%	
2023	50,0%	
2024	68,4%	
2025	UFPB	UFPE
	100%	28,6%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE SERVIÇOS OFERTADOS
Excelente desempenho da secretaria quanto ao suporte das demandas discentes.

2019-2020	61,5 %	
2021-2022	14,3	
2023	50,0%	
2024	47,4%	
2025	UFPB	UFPE
	100%	28,6%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente adequação dos componentes curriculares à Área de Artes Visuais e seus processos educacionais, culturais e criativos.

2019-2020	69,2%
2021-2022	67,4%
2023 UFPB	82,5%
2024 UFPE	60%
2025 UFPB	83,3%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente oferta de componentes curriculares em horários e dias previstos.

2019-2020	64,1%
2021-2022	97,7 %
2023 UFPB	90 %
2024 UFPE	85%
2025 UFPB	91,7%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente incentivo docente para participação discente em debates

2019-2020	59,0%
2021-2022	58,1%
2023 UFPB	85 %
2024 UFPE	70%
2025 UFPB	80,6%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente abertura docente a posicionamentos distintos assumidos no debate em sala de aula.

2019-2020	84,6%
2021-2022	83,7%
2023 UFPB	87,5%
2024 UFPE	70%
2025 UFPB	86,1%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente incentivo docente ao pensamento crítico em relação ao conteúdo

2019-2020	59,0%
2021-2022	88,4%
2023 UFPB	95%
2024 UFPE	90%
2025 UFPB	94,4%

PERCEPÇÃO DISCENTE SOBRE COMPONENTES CURRICULARES
Excelente pertinência da bibliografia ao componente curricular.

2019-2020	61,5%
2021-2022	62,85%
2023 UFPB	82,5%
2024 UFPE	40%
2025 UFPB	86,1%

PERCEPÇÃO DISCENTE EM SEGUNDO ANO DE CURSO
 SOBRE SEMINÁRIOS DE ORIENTAÇÃO
 Número de respostas ao questionário.

2024 UFPB	9 = 65%
2025 UFPE	7 = 28%

PERCEPÇÃO DISCENTE EM SEGUNDO ANO DE CURSO
 SOBRE SEMINÁRIOS DE ORIENTAÇÃO
 Indicadores qualidade do processo de orientação

2024 UFPB	atenção, constância, disponibilidade, empatia, estímulo à publicação, incentivo, indicação de referencial teórico e procedimentos investigativos, exigência do cumprimento do cronograma.
2025 UFPE	abertura, acompanhamento contínuo, acompanhamento sensível, disponibilidade, escuta atenta, respeito.

PRODUÇÃO DISCENTE EM SEGUNDO ANO DE CURSO
Produção Intelectual (PI) de discentes em segundo ano de curso

2024 UFPB	11 % publicou em periódico A3
	44% publicou em Anais evento
	25% publicou capítulo livro com ISBN
2025 UFPE	42,9% publicou em periódico B1
	85,7% publicou em Anais evento
	28,6 % publicou capítulo livro com ISBN

PRODUÇÃO DISCENTE EM SEGUNDO ANO DE CURSO
Produção Técnica Tecnológica (PTT) discentes em segundo ano de curso

2024 UFPB	14,3% aulas na Educação Básica
	28,6% aulas no Ensino Superior
2025 UFPE	57,1 % Curadoria de mostras e coleções

PRODUÇÃO DISCENTE EM SEGUNDO ANO DE CURSO
Produção Artístico Cultural (PAC) discentes em segundo ano de curso

2024 UFPB	57,1 % participou de Exposições
2025 UFPB	57,1% participou de Exposições Individuais (25% dos respondentes) Coletivas (75% dos respondentes)

PARTICIPAÇÃO EGRESSO NO PROCESSO DE AUTOAVALIAÇÃO
Número de respostas ao instrumento.

2019-2020	39
2021-2022	40
2023	29
2024	25 = 35% turmas 2022 (UFPE), 2021 (UFPB), 2020 (UFPE).
2025	16 = 45 % turmas 2023 (UFPB) e 2022 (UFPE).

PERCEPÇÃO EGRESSOS SOBRE PPGAV UFPB/UFPE
Já cursam doutorado

2024	32%
2025	12,5%

PERCEPÇÃO EGRESSOS SOBRE PPGAV UFPB/UFPE
Obteve vínculo empregatício após formação no Mestrado.

2019-2020	33 %
2021-2022	35%
2023	20,7%
2024	32%
2025	12,5%

PERCEPÇÃO EGRESSOS SOBRE PPGAV UFPB/UFPE
Excelente formação recebida para sua trajetória profissional.

2019-2020	66,9 %
2021-2022	70%
2023	82,8%
2024	68%
2025	87,5%

PERCEPÇÃO EGRESSOS SOBRE PPGAV UFPB/UFPE
Manutenção de vínculo com atividade de pesquisa.

2019-2020	47,5 %
2021-2022	47,5%
2023	62,1%
2024	84%
2025	62,5%

PRODUÇÃO INTELECTUAL EGRESSOS PPGAV UFPB/UFPE

2024 40%	3 artigos = 2 Revistas da área + 1 Revista fora da área
	3 livros = 2 Editora CCTA UFPB + 1 Editora UFPB
	2 capítulos de livro – Editora UFPE
	5 trabalhos completos publicados Anais
2025 43,8%	5 artigos = 3 Revistas da área + 2 Revistas fora da área
	3 livros = Editora CCTA UFPB
	1 trabalho completo publicado Anais

REFERÊNCIAS

CAPES. **Autoavaliação de Programa de Pós-Graduação**: grupo de trabalho.
MEC: Brasília, 2019.

APÊNDICES

2025 - AVALIAÇÃO DISCENTE

SERVIÇOS DO PPGAV - primeiro ano - turma ufpb 2025

Prezada/o/s Mestranda/o/s,

Sua opinião é essencial para o aprimoramento do PPGAV UFPB/UFPE, por isso solicitamos sua avaliação sobre os serviços prestados no semestre de 2025.1.

As respostas são anônimas.

** Indicates required question*

1. 1. Você está matriculado em qual instituição? *

Mark only one oval.

- ☐ 1 - PPGAV na UFPB
☐ 2 - PPGAV na UFPE

2. 2. Você é aluna/o: *

Mark only one oval.

- ☐ Regular
☐ Especial

3. 3. As orientações da coordenação de Curso sobre o percurso acadêmico e clareza das rotinas acadêmicas relacionadas aos discentes são: *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
☐ Bom
☐ Regular
☐ Ruim

4. 4. Como avalia o relacionamento da coordenação de Curso com o corpo discente? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

5. 5. Como avalia o contato com a coordenação por meio eletrônico? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

6. 6. Como avalia a coordenação do Curso quanto ao estímulo à participação e/ou organização de eventos no ano de 2025? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

7. 7. Indique aspectos que considera importantes para melhorar as ações da Coordenação: *

8. 8. Qual seu nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

9. 9. A secretaria funciona dentro dos horários previstos? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

10. 10. Como avalia a disponibilidade do servidor da secretaria para o atendimento discente? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

11. 11. Indique aspectos que considera importantes para melhorar as ações da Secretaria: *

12. 12. Como avalia a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPB/UFPE? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

13. 13. Você conhece e utiliza a Biblioteca Central e Setorial da UFPB? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

14. 14. Você conhece e utiliza as bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/UFPE? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

15. 15. O acervo das bibliotecas atende as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE *
e seus componentes curriculares?

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

16. 16. O PPGAV UFPB/UFPE dispõe de laboratórios compartilhados com o curso *
de graduação na UFPB e UFPE. Com qual frequência você utiliza esses
laboratórios?

Mark only one oval.

- ☐ Regularmente
- ☐ Raramente
- ☐ Nunca

17. 17. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Estrutura e espaço
físico:

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

18. 18. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Equipamentos e internet:

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

19. 19. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. A acessibilidade

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

20. 20. Você conhece e utiliza os conteúdos das Coletâneas do PPGAV? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

21. 21. Você conhece e utiliza os conteúdos da Revista Cartema? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

22. 22. Neste primeiro semestre letivo você participou dos Eventos e/ou ações de extensão promovidos pelo Programa e seus Grupos de Pesquisa? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

23. 23. Se respondeu "Sim" na questão anterior, indique as ações das quais participou.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

2025 - AVALIAÇÃO DISCENTE - SEGUNDO ANO - turma ufpe 2024

Prezada/o/s Mestranda/o/s,

Sua opinião é essencial para o aprimoramento do PPGAV UFPB/UFPE, por isso solicitamos sua avaliação sobre seu desempenho e os serviços prestados durante o seu percurso.

As respostas são anônimas.

** Indicates required question*

1. 1. Você está matriculado em qual instituição? *

Mark only one oval.

- ☐ 1 - PPGAV na UFPB
☐ 2 - PPGAV na UFPE

2. 2. Você conhece o Regulamento do PPGAV UFPB/UFPE? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
☐ Não

3. 3. Com que frequência você acessa o site do PPGAV UFPB/UFPE para obter informações? *

Mark only one oval.

- ☐ Semanalmente
☐ Quinzenalmente
☐ Mensalmente
☐ Não costumo acessar o site

4. 4. Durante seu curso de Mestrado você publicou artigo em algum periódico científico estratificado? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

5. 5. Se respondeu SIM na questão anterior apresente a referencia completa do(s) artigo(s) publicado(s): Autores. Título do artigo. Título da revista, Local de publicação, volume ou número, páginas inicial e final, mês e ano de publicação.

6. 6. Durante seu curso de Mestrado você participou de algum Evento científico, congresso, encontro, simpósio, colóquio? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

7. 6.1 Se respondeu sim na questão anterior, identifique o tipo de participação:

Mark only one oval.

☐ Participante ouvinte

☐ Apresentação de trabalho

8. 6.2 - Se respondeu APRESENTAÇÃO DE TRABALHO na questão anterior apresente a referencia completa do(s) trabalho(s) publicados - autores, título do trabalho, nome do evento, número do evento (se houver), ano e local de realização, título do documento (anais, atas, etc.), local, editora, data de publicação e páginas inicial e final.

9. 8. Durante seu curso de Mestrado você publicou algum capítulo de livro? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

10. 9. Se respondeu SIM na questão anterior apresente a referencia completa - autor(es) do capítulo, o título do capítulo, a expressão "In:", seguida dos autores organizadores do livro, o título do livro, a localidade de publicação, a editora, o ano de publicação e a(s) página(s) do capítulo - ISSN - Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas (International Standard Serial Number).

11. 10 - Durante o curso de Mestrado, você realizou alguma Produção Técnica Tecnológica ? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

12. 11 - Se respondeu SIM na questão anterior, identifique o tipo de produção técnica tecnológica:

Mark only one oval.

☐ Apresentação, Prefácio ou Posfácio de Livros

☐ Apresentação de Revista ou Dossiê de Revista

☐ Artigos em jornais, magazines não acadêmicos

☐ Crítica ou Resenha em jornais, magazines não acadêmicos

☐ Curadoria de mostras e coleções

☐ Editoria ou produção de sites e similares

☐ Material didático-instrucional para diferentes níveis

☐ Material didático para exposições e/ou instituições museológicas

☐ Organização de catálogos

☐ Textos para Catálogos de Exposição (com menos de 50 páginas)

13. 12. Durante o curso de Mestrado, você realizou alguma Produção Artístico Cultural ? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

14. 13. Se respondeu SIM na pergunta anterior identifique o tipo de Produção Artístico Cultural:

Mark only one oval.

- ☐ Exposição individual
- ☐ Exposição coletiva
- ☐ Livro de artista
- ☐ Fotografia ou projeto gráfico para livro

15. 14 - Se respondeu algum sim entre as questões 8 a 13, identifique como essa *
produção se vincula ao objetivo geral do PPGAV UFPB/UFPE de formar
docentes/pesquisadores/artistas em Artes Visuais:

16. 15 - Em relação ao processo de orientação da dissertação, identifique pontos *
positivos e negativos desse processo:

17. 16. Para você, quais seriam as características da qualidade do processo *
orientação:

18. 17. Sobre a coordenação do PPGAV como você avalia as informações sobre o percurso acadêmico, a clareza das rotinas acadêmicas relacionadas aos discentes : *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

19. 18. Como avalia o relacionamento da coordenação de Curso com o corpo discente? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

20. 19. Como avalia o contato com a coordenação por meio eletrônico? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

21. 20. Como avalia a coordenação do Curso quanto ao estímulo à participação e/ou organização de eventos no ano de 2025? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

22. 21. Indique aspectos que considera importantes para melhorar as ações da Coordenação: *

23. 22. Qual seu nível de satisfação com respeito a resolução de questões acadêmicas encaminhadas diretamente para a secretaria? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

24. 23. A secretaria funciona dentro dos horários previstos? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

25. 24. Como avalia a disponibilidade do servidor da secretaria para o atendimento discente? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

26. 25. Indique aspectos que considera importantes para melhorar as ações da Secretaria: *

27. 26. Como avalia a adequação das salas de aula presenciais às atividades didáticas do PPGAV UFPE? *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

28. 27. Você conhece e utiliza a Biblioteca Central e Setorial da UFPE? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

29. 28. Você conhece e utiliza as bibliotecas virtuais disponibilizadas pela UFPB/UFPE? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

30. 29. O acervo das bibliotecas atende as necessidades do PPGAV UFPB/UFPE e seus componentes curriculares? *

Mark only one oval.

☐ Excelente

☐ Bom

☐ Regular

☐ Precário

31. 30. O PPGAV UFPB/UFPE dispõe de laboratórios compartilhados com o curso de graduação na UFPB e UFPE. Com qual frequência você utiliza esses laboratórios? *

Mark only one oval.

☐ Regularmente

☐ Raramente

☐ Nunca

32. 31. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Estrutura e espaço físico:

Mark only one oval.

☐ Excelente

☐ Bom

☐ Regular

☐ Precário

33. 32. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. Equipamentos e internet:

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

34. 33. Se você utiliza os laboratórios compartilhados, avalie. A acessibilidade

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Precário

35. 34. Você conhece e utiliza os conteúdos das Coletâneas do PPGAV? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

36. 35. Você conhece e utiliza os conteúdos da Revista Cartema? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

Google Forms

2025 - AVALIAÇÃO DISCENTE - COMPONENTES CURRICULARES 2025.1 - primeiro ano turma ufpb 2025

Prezada/o/s Mestranda/o/s

Sua opinião é essencial para o aprimoramento do PPGAV UFPB/UFPE, por isso solicitamos sua avaliação sobre cada um dos componentes curriculares cursados no semestre de 2025.1.

Por favor, volte a repetir o formulário para cada um dos componentes curriculares cursados.

As respostas são anônimas.

** Indicates required question*

1. 1. COMPONENTE CURRICULAR AVALIADO (um componente por vez) *

Mark only one oval.

- ☐ PROCESSOS DE INVESTIGAÇÃO EM/SOBRE/COM ARTES VISUAIS – obrigatória – Profa. Dra. Maria Emilia Sardelich
- ☐ PROCESSOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS EM ARTES VISUAIS - obrigatória - Drs. Edson Macalini, Robson Xavier e Teresinha Vilela avier E Dr. Edson Macalini e da Costa
- ☐ ESTUDOS EM HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS – eletiva- Profa. Dra. Madalena Zaccara.
- ☐ ESTUDOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL E MUSEUS - eletiva- Profa. Dra. Janaína Valéria Pinto Camilo
- ☐ ENSINO DAS ARTES VISUAIS E DIVERSIDADE - eletiva - Profa. Dra. Joana Lima e Dra. Bartira Ferraz Barbosa

2. 2. Você é aluna/o: *

Mark only one oval.

- ☐ Regular
- ☐ Especial

3. 3. Você está matriculado em qual instituição? *

Mark only one oval.

☐ 1 - PPGAV na UFPB

☐ 2 - PPGAV na UFPE

4. 4. Classifique a adequação do componente curricular à Área de Artes Visuais e seus processos educacionais, culturais e criativos. *

Mark only one oval.

☐ Excelente

☐ Bom

☐ Regular

☐ Ruim

5. 5. O componente curricular foi ofertado regularmente nos horários e dias previstos? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

☐ A maior parte das vezes

6. 5.1. Se respondeu não, especifique as razões:

7. 6. Avalie em geral a forma como o componente curricular foi desenvolvido pela/o docente responsável. *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

8. 7. A forma como o(s) docente(s) responsáveis pelo componente curriculares incentivaram a participação discente nos debates em sala de aula foi: *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

9. 8. A/o docente responsável pelo componente curricular está aberta/o a posicionamentos distintos assumidos no debate? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não
- ☐ A maior parte das vezes

10. 8.1 Se respondeu não, especifique as razões:

11. 9. A/o docente responsável pelo componente curricular incentiva o desenvolvimento de pensamento crítico em relação ao conteúdo do apresentado? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não
- ☐ A maior parte das vezes

12. 9.1, Se respondeu não, especifique as razões:

13. 10. A colaboração dos discentes para o bom desempenho do componente curricular foi: *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

14. 11. Afira a pertinência da bibliografia relativamente ao programa do componente curricular. *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

15. 12. O acesso à bibliografia foi: *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

16. 13. Deixe comentários, sugestões, críticas, elogios, referentes ao Componente Curricular avaliado: *

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

2025 - AVALIAÇÃO EGRESSOS PPGAV UFPB - UFPE

Prezada/o/s Egressa/o/s,

Como é de seu conhecimento, o acompanhamento de egressos faz parte dos critérios que a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) instituiu para avaliar os programas de pós-graduação *stricto sensu* no Brasil.

Dessa maneira, sua colaboração é fundamental para termos uma melhor avaliação do nosso Programa.

Por favor, colabore conosco respondendo ao questionário e mantendo seu Currículo Lattes atualizado.

Agradecemos a colaboração.

** Indicates required question*

1. 1. NOME COMPLETO: *

2. 2. Ano de defesa da dissertação *

Mark only one oval.

☐ 2025

☐ 2024

☐ 2023

☐ 2022

☐ 2021

3. 3. Você está cursando/cursou Doutorado? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

4. 3A - Se respondeu sim na questão anterior, qual o programa, ano de entrada e previsão de término. Em caso de término, enviar o título, resumo e palavras chave da tese de doutorado.

5. 4. Atualmente possui vínculo empregatício? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

6. 5. Se respondeu sim na questão anterior, em qual instituição pública ou privada você tem vínculo profissional? Qual o ano inicial de vínculo com esta instituição?

7. 6. Seu vínculo empregatício ocorreu após a conclusão do curso? *

Mark only one oval.

☐ Sim

☐ Não

8. 7. Caso tenha assinalado "sim" à questão anterior, responda: o vínculo empregatício relaciona-se à conclusão do curso de mestrado?

Mark only one oval.

- ☐ Não
- ☐ Sim, realizei concurso público
- ☐ Sim, em virtude da certificação adquirida

9. 8. Você está desenvolvendo ou participando de alguma atividade de pesquisa atualmente? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

10. 9. Você recebeu algum prêmio pela sua atuação profissional? Qual e quando? *
Nacional ou internacional? Especifique o trabalho premiado.

11. 10. Depois da defesa, você fez alguma publicação? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

12. 10.1 Se respondeu sim , indique a(s) publicação(ões) de acordo com o que está registrado no seu Currículo Lattes.

13. 11. Classifique qual a importância da sua formação pelo PPGAV UFPB/UFPE na sua função profissional: *

Mark only one oval.

- ☐ Excelente
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

14. 12. Você é pesquisador/a vinculado a algum grupo de pesquisa do PPGAV UFPB/UFPE, associação ou rede de pesquisadores nacionais ou internacionais? *

Mark only one oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

15. 12.1 Se respondeu SIM na questão anterior, indique qual grupo de pesquisa ou associação, rede a qual está vinculada/o e desde quando é associada /o?

16. 13.O título de mestre em Artes Visuais impactou a sua carreira profissional? De que maneira?

*

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

